

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ЛЕКТОРАТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Ксения Лесникова

**ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕМА ЗРИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ КАК
ФАКТОР ОБРАЗНОЙ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Бакалаврская работа

Научный руководитель: Сергей Джалалов (МА)

НАРВА 2015

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

...../töö autori allkiri/

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina Ksenia Lesnikova

(autori nimi)

(sünnikuupäev: 5.02.1992)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose «Особенности зрительной образной памяти как фактор образной креативности у детей старшего дошкольного возраста»,

(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on Sergei Džalalov _____

(juhendaja nimi)

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi Dspace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi Dspace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, 10. 08. 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ.....	8
1.1. Характеристика памяти как вид познавательного процесса.....	9
1.1.1. Особенности развития зрительной образной памяти у детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.1.2. Значимость развития зрительной образной памяти у дошкольников.....	13
ГЛАВА 2. КРЕАТИВНОСТЬ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН.....	15
2.1. Соотношение креативности и познавательной деятельности.....	15
2.1. Особенности развития и проявления креативности у детей старшего дошкольного возраста.....	19
2.2. Значимость развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.....	25
ВЫВОД ПО ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ.....	29
ГЛАВА 3. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ И КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	30
3.1. Описание цели, задач, выборки, гипотез, объекта и предмета исследования.....	30
3.2. Описание методов и методик исследования.....	31
3.3 АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	33
3.3.1. Уровень развития зрительной образной памяти детей старшего дошкольного возраста.....	33
3.3.2. Уровень развития креативности детей старшего дошкольного возраста.....	34
3.3.3. Взаимосвязь уровня развития зрительной образной памяти и уровня образной креативности.....	37
ВЫВОДЫ ПО ЭМПИРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
ЛИТЕРАТУРА.....	47
RESÜMEE.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст часто называют «золотым периодом творчества» и принято считать наиболее благоприятным периодом для яркого самовыражения, проявления творческих способностей, развития креативности ребенка. Детская непосредственность и повышенная эмоциональность, наивность и любознательность, постоянные «открытия» себя и окружающего мира, - все эти особенности дошкольников обуславливают и способствуют пробуждению, развитию ростков творчества (Зубкова 2011).

Многие психологические аспекты проблемы формирования креативности в основном изучены. Основными направлениями на исследования креативности являются исследования о взаимосвязи между креативности и воображением (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса, Е.Е. Кравцова, Е.Е. Сапогова и др.), мышлением (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Дружинин, Е.П. Торренс и др.), интеллектом (Д. Векслер, Г. Айзенк, Дж. Гилфорд, Я.А. Пономарев и др.), а также можно встретить исследования, направленные на изучение соотношений креативных и специальных изобразительных способностей (Д. Анточ) и т.д. Значительно реже можно встретить исследования соотношений креативности и других когнитивных процессов, например памяти (В. Келер, С.А. Медник, Е.В. Дудорова и др.).

Согласно взглядам многих авторов (М. Монтессори, М.И. Лисина, А.А. Люблинская и др.) дошкольный период сензитивен и наиболее благоприятен для развития и формирования форм мышления, воображения, восприятия, памяти, составляющие в свою очередь основу творческой деятельности. В последующие годы не складываются такие благоприятные условия и возможности для развития креативности, поскольку некоторые авторы (Е.И. Банзелюк, Н.Б. Шумакова, М.О. Олехнович и др.) на основе своих исследований отмечают снижение уровня развития креативности у школьников примерно к 11 годам (Ильин 2009: 207-208). Следовательно, развитие творческих способностей - одна из главных задач современного воспитания.

Большинство ученых, исследователей (О.М. Дьяченко, Л.С. Выготский, И.В. Смолярчук, Д.Б. Богоявленская и др.) указывают, что творческие способности (креативность) развиваются постепенно. Данное развитие осуществляется вместе, как с развитием личности, интеллекта ребенка, так и с ростом его опыта, знаний и

представлений. По мнению Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна и других авторов посредством памяти ребенок способен воспроизводить все свои впечатления, представления, образы и знания об окружающем мире, и, преобразовывая их в процессе комбинирования, видоизменения, направлять в свое творчество.

Все вышесказанное обуславливает актуальность исследования взаимосвязи между объемом зрительной образной памяти и образной креативности дошкольника.

Следовательно, **цель** данной работы - изучить уровень развития образной креативности и определить наличие его взаимосвязи с уровнем развития зрительной образной памяти детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы позволяет выдвинуть следующие **гипотезы**:

- Дети с высоким и средним уровнем развития кратковременной и долговременной зрительной памяти обладают высоким или средним уровнем креативности.
- У детей с низким уровнем развития кратковременной и долговременной памяти креативность приближается к низкому порогу нормы.
- Объем зрительной образной памяти (кратковременная и долговременная) коррелирует как с общим уровнем развития образной креативности, так и отдельно с параметрами креативности (быстрота, оригинальность, разработанность, абстрактность названия, сопротивление к замыканию) детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели работы, автор выделяет следующие **задачи**:

1. изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
2. охарактеризовать особенности развития зрительной образной памяти и креативности у детей старшего дошкольного возраста;
3. подобрать методы и методики, направленные на определение уровня развития зрительной образной памяти и образной креативности детей старшего дошкольного возраста;

4. провести эмпирическое исследование, направленное на изучение уровня развития зрительной образной памяти и образной креативности детей старшего дошкольного возраста, а также взаимосвязи между данными понятиями;
5. сопоставить полученные выводы с гипотезами;
6. выработать рекомендации для педагогов ДДУ и родителей, заинтересованных в развитии креативности детей.

Объект исследования – дети старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – зрительная образная память и образная креативность детей старшего дошкольного возраста.

Данная работа состоит из введения, трех глав, заключения и приложений.

В первых двух главах нашей работы на основе психолого-педагогической литературы рассматриваются характеристики особенностей развития зрительной образной памяти и креативности детей старшего дошкольного возраста, их значимости для дошкольника, а также анализируется понятие креативность. Особое внимание было уделено вопросам соотношений креативности с познавательными (когнитивными) процессами и ее составляющих. Третья глава содержит сведения об организации, целях, задачах эмпирического исследования. А также в данной главе были представлены методики для изучения уровня развития зрительной памяти (кратковременной и долговременной) и особенностей развития образной креативности, а также описываются и анализируются полученные результаты эмпирического исследования. В заключении обобщаются результаты теоретического и эмпирического исследования и делаются общие выводы.

ГЛАВА 1. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ

Целенаправленная деятельность человека возможна при идеальном отражении действительности или её представлении. Создание духовной картины действительности психическими фигурами происходит с помощью познавательных (когнитивных) процессов. В познавательных процессах удовлетворяется одна из основных потребностей человека - потребность в познании (Bachmann, Maruste 2011: 111). Все, что мы знаем об окружающем нас мире и о самих себе, так или иначе, прошло через наши органы чувств. Все наши знания, таким образом, являются продуктом того, что мы либо видели, либо слышали, либо держали в руках. Английский философ Джон Локк недаром утверждал: "В человеческом разуме нет ничего, что предварительно не прошло через ощущения" (Дружилов 2013: 156).

Для того чтобы удовлетворять свои потребности, общаться, играть, учиться и трудиться, человек должен каким-то образом воспринимать мир, обращая при этом внимание на различные моменты или компоненты деятельности, представлять то, что ему нужно делать, запоминать, обдумывать, высказывать. Следовательно, без участия психических процессов человеческая деятельность невозможна (Немов 2003: 156).

Познавательными психическими процессами называют те психические процессы, в ходе которых с помощью обработки информации создается представление о действительности. Именно при помощи познавательных процессов, как взрослые, так и дети черпают знания об окружающем мире, о самих себя (Kikas 2008: 19). Отсюда следует, что познавательные процессы присущи каждому человеку. Ощущение, восприятие, внимание, воображение, память, мышление и речь составляют познавательные процессы, которые являются важнейшими компонентами человеческой деятельности, взаимосвязаны между собой и представляют единое целое. (Bachmann, Maruste 2011: 111). Каждый из этих процессов имеет собственные характеристики и собственную организацию, а также вносит свой особенный вклад в формирование внутреннее связанной, динамичной, но, в тоже время, целостной картины мира. Благодаря этим процессам мир предстает перед нами как нечто, что развивается и существует не только в настоящем, но имеет также прошлое и будущее, вследствие чего его временные границы расширяются беспрестанно (Бордовская, Розум 2011: 289-290).

В зависимости от содержания различают следующие познавательные процессы (Bachmann, Maruste 2011: 111): **сенсорные** (от лат. *sensus* - ощущение); **перцептивные** (от лат. *percipere* — воспринимать); **мнемические** (от греч. *mneme* — память); **интеллектуальные** (от лат. *intellectus* - разум).

1.1. Характеристика памяти как вид познавательных процессов.

Человек получает за свою жизнь огромное количество информации. Впечатления, которые человек получает об окружающем мире, оставляют определенный след-сохраняются, закрепляются, воспроизводятся. Эти процессы, по словам Р.С. Немова, называются памятью, которая является одним из основных свойств личности и является очень важным познавательным процессом, лежащим в основе развития и обучения (Немов 2010: 108). «Без памяти, – писал С. Л. Рубинштейн, – мы были бы существами мгновения. Наше прошлое было бы будущего. Настоящее, по мере его протекания, безвозвратно исчезало бы в прошлом» (Рубинштейн 2009: 258). По определению, *память* – это способность к воспроизведению прошлого опыта, одно из основных свойств нервной системы, выражающееся в способности длительно хранить информацию и многократно вводить ее в сферу сознания и поведения (Столяренко 2015: 124). Разнообразные инстинкты, врожденные и приобретенные механизмы поведения есть не что иное, как запечатленный, передаваемый по наследству или приобретаемый в процессе индивидуальной жизни опыт. Благодаря своей памяти, ее совершенствованию человек выделился из животного царства и достиг тех высот, на которых он сейчас находится. Да и дальнейший прогресс человечества без постоянного улучшения этой функции немыслим (Немов 2010: 108).

Память - один из важнейших познавательных процессов, без которого не может быть индивидуального развития человека, поскольку она лежит в основе развития и обучения (Столяренко 2015: 125). Отсюда следует, что роль памяти в развитии ребенка огромна - усвоение знаний об окружающем мире и о самом себе, овладение нормами поведения, приобретение и сохранение новых знаний, умений, а также формирование навыков, без чего не мыслимы ни успешное учение, ни плодотворная деятельность (Урунтаева 2006: 197). Следовательно, значение памяти в жизни, как взрослого, так и ребенка играет неотъемлемую роль, поскольку все приобретенные

знания в процессе любой деятельности, выработанные умения и навыки основаны на процессах памяти.

1.1.1. Особенности развития зрительной образной памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Важнейший аспект когнитивного развития – способность запоминать. Она позволяет как взрослым, так и детям воспринимать мир избирательно, классифицировать объекты и явления, логически рассуждать и формировать более сложные понятия (Крайг 2002: 374). Поэтому дошкольное детство – возраст, наиболее благоприятный для развития памяти. Как считал Л.С. Выготский: «Память становится доминирующей функцией и проходит большой путь в процессе своего становления. Ни до, ни после этого периода ребенок не запоминает с такой легкостью самый разнообразный материал». Однако память дошкольника имеет ряд специфических особенностей (Кулагина 1999: 68).

В течение дооперационального периода у дошкольников значительно лучше развиты навыки узнавания, необходимые для кодирования и удержания большого объема информации, чем способность воспроизведения по памяти (Крайг 2002: 375-376). Однако, начиная с четырех – пяти лет, перед ребенком возникают уже другие задачи: сосредоточиться и удержать на чем-то внимание, запомнить материал, затем его воспроизвести, а также перечислять по памяти запомненные предметы. Поэтому в старшем дошкольном возрасте начинают формироваться специальные действия познавательных процессов, которые дают возможность сосредоточиться на чем-то, сохранить в памяти увиденное или услышанное. Тем самым, как показывает исследование З.М. Истоминой, процессы запоминания и припоминания приобретают произвольный, преднамеренный характер (Мухина 2007: 261-264). Позднее дети уже могут группировать материал по категориям, а еще через некоторое время – создавать небольшие рассказы и зрительные образы, помогающие лучшему запоминанию (Крайг 2002: 473).

В период старшего дошкольного возраста ребенок учится осуществлять самоконтроль в процессе запоминания материала, то есть соотносить то, что он запомнил с исходным материалом. Однако произвольность памяти у детей 6-7 лет возникает не случайно. Урунтаева отмечает, что она связана с возрастанием

регулирующей роли речи и с появлением мотивации и умения подчинять свои действия относительно отдаленным целям, а также со становлением произвольных механизмов поведения и деятельности (Урунтаева 2006: 202).

«Несмотря на существенные достижения в овладении произвольным запоминанием в аспекте развития образной памяти в старшем дошкольном возрасте, господствующим видом памяти даже к концу дошкольного периода остается непроизвольная образная память. Это значит, что ребенок чаще всего не ставит перед собой осознанных целей что-либо запомнить. Запоминание и припоминание происходит независимо от его воли и сознания. Ребенок запоминает то, на что было обращено его внимание в деятельности, что произвело на него впечатление, что было интересно», - замечает В.С.Мухина (Мухина 2007: 263-265). Следовательно, запоминание зависит от таких особенностей как эмоциональная привлекательность, яркость, озвученность, прерывистость действия, движение, контраст (Урунтаева 2006: 202).

А.Н. Леонтьев отмечает, что качество непроизвольного запоминания предметов, картинок зависит от того, насколько активно дети действуют по отношению к ним, в какой мере происходят их детальное восприятие, обдумывание, группировка в процессе действия. Так при простом рассматривании картинок дети запоминают гораздо хуже, чем в тех случаях, когда им предлагают эти картинки разложить по своим местам, например, отложить отдельно изображения предметов для сада, кухни, детской комнаты, двора (Урунтаева 2006: 203).

Дошкольный период сензитивен к развитию зрительной образной памяти, которая играет ведущую роль в развитии ребенка (Никандров 2009: 290). В качестве примера можно обозначить следующую особенность данной памяти: во время обучения при помощи зрительной образной памяти у дошкольников развивается способность хранить зрительные образы цифр, букв, предметов, фигур и т.д. (Visual memory and...). Важным моментом в развитии образной памяти ребенка является появление личных воспоминаний. В них отражаются существенные события из жизни ребенка, его успехи в деятельности, взаимоотношения с взрослыми и сверстниками. (Урунтаева 2006: 203). Наибольшее значение в жизни дошкольника имеют зрительные представления, поскольку они являются важными условиями обучения, приобретений знаний и умений, а также на их основе происходит ориентация в

пространстве и осуществляется предметно-практическая деятельность (Головей 2006: 212). Р.С. Немов дает следующее определение задачи зрительной образной памяти - сохранение и воспроизведение информации в виде зрительных образов (Немов 2010: 112). «Данный вид памяти предполагает развитию у человека способность к воображению. На ней основан, в частности, процесс запоминания и воспроизведения материала: то, что человек зрительно может себе представить, он, как правило, легче запоминает и воспроизводит», - утверждает Л.Н. Стрижак (Стрижак 2000: 147).

Известно, что у ребенка старшего дошкольного возраста при ознакомления с окружающим миром ведущим становится зрительное восприятие (Leppik 2000: 121). Особую роль в развития зрительного восприятия в старшем дошкольном возрасте играет переход от использования предметных образов к сенсорным эталонам — общепринятым представлениям об основных разновидностях свойств и отношений. Ребенок к шестилетнему возрасту уже может правильно обследовать предметы, соотносить их качества с эталонными формами, цветами, размерами и т.д. (Бузарова, Четыз 2007). Таким образом, «около 80% информации в течение всего дня человек получает через зрение» (Cusimano 2010). К концу дошкольного возраста зрительное обследование предмета становится более организованным и систематичным, повышается успешность обнаружения различных модификаций объекта (Дубровинская и др. 2000: 81).

Развитие и перестройка зрительной образной памяти в старшем дошкольном возрасте связаны с изменениями, происходящими в разных сферах психической жизни ребенка, и прежде всего в познавательных процессах - восприятии и мышлении. Восприятие, хотя и становится более осознанным, целенаправленным, все же сохраняет глобальность. Развитие мышления приводит к тому, что дети начинают прибегать к простейшим формам обобщения, а это в свою очередь обеспечивает систематизацию представлений. Закрепляясь в слове, последние приобретают «картинность». Совершенствование аналитико-синтетической деятельности влечет за собой преобразование представления (Урунтаева 2006: 200).

1.1.2. Значимость развития зрительной образной памяти у дошкольников.

В жизни каждого старшего дошкольника наступает такой период, когда он покидает детский сад и становится школьником. Известно, что поступление в школу – это серьезный шаг от беззаботного детства к возрасту, заполненному чувством ответственности (Головей 2006: 178). Следовательно, первый год обучения в школе – чрезвычайно сложный, переломный период в жизни каждого ребенка. На смену беззаботным играм приходят ежедневные учебные занятия, которые требуют от ребенка напряженного умственного труда, активизации, как внимания, так и памяти, сосредоточенной работы на уроках и т.д. (Головей 2006: 176). Поэтому важный компонент готовности к школе связан с развитием познавательных процессов ребенка (Урунтаева 2006: 343).

Школьное обучение предъявляет особые большие требования к памяти ребенка - необходимо запомнить, осмыслить определенный объем учебного материала. Зрительная образная память во многом оказывает влияние на успешность дальнейшего обучения дошкольника в школе, поскольку этот вид памяти лежит в основе обучения и обеспечивает длительное хранение информации, что необходимо для прочного усвоения знаний и умений. Это свидетельствует статистика, которая показывает относительные возможности таких видов памяти, как образная, двигательная, эмоциональная и словесно-логическая в учебном процессе. При одноразовом прослушивании материала человек на следующий день может воспроизвести только 10% ее содержания. При зрительном изучении материала человек может воспроизвести 30%. Используя рассказ и наглядность – 50%. Применение всех вышеперечисленных видов памяти вместе позволяет добиться 90% (Козубовский 2008: 149). Таким образом, можно отметить, что зрительная образная память играет неотъемлемую роль в процессе дошкольного и школьного обучения, поскольку как утверждает Tulving: «память и обучение тесно связаны, так как в обоих случаях предполагается восприятие и сохранение информации» (Tulving 2002: 34).

Основная учебная деятельность постоянно требует от маленького ученика волевых усилий для того, чтобы удержать в памяти определенный учебный материал. Чем младше дети, тем большую роль в их познавательной деятельности играет чувственное восприятие. Следовательно, наглядно-образный материал запоминается

лучше, чем словесный (Головей 2006: 55-56). Поэтому, необходимо развивать у ребенка зрительную образную память, поскольку ему будет легче запоминать материал в виде картинок, наглядных пособий, схем и т.д.

Известно, что «письмо и чтение – базовые школьные навыки, и без эффективного владения ими обучение затруднено или просто невозможно. И письмо, и чтение – это формы символической коммуникации, для овладения которой необходима слаженная деятельность не только внимания, мышления и восприятия, но и зрительной образной памяти» (Крайг 2002: 475). Посредством зрительной образной памяти и зрительно-пространственным восприятием ребенок способен различать и распознавать форму, размер, местоположение букв; делать зрительный анализ; узнавать и запоминать зрительные образы букв и слов. Кроме того ребенку предстоит научиться как при чтении, так и при письме сочетать звуки и буквы: при чтении необходимо находить буквам соответствующие звуки, а при письме наоборот находить звукам соответствующие буквы (Merit, Padrik, 2008: 69 - 72).

Однако недостаточная сформированность зрительной памяти не только отрицательно влияет на общий уровень успеваемости ребенка, но и может вызвать определенные трудности в школе, например, при письме у ребенка могут возникать трудности формирования зрительного образа буквы (трудность запоминания конфигурации графического элемента). Присутствуют ошибки в пространственном расположении элементов букв (вертикальных, горизонтальных). Если у ребенка плохо развита зрительная образная память, то ребенок путает буквы, пишет «лишние элементы» или, наоборот, не дописывает (Сиротюк 2014: 18-21). Посредством недостаточной сформированности зрительной памяти может вызвать также трудности у ребенка как при чтении, так и при обучении математике. Ребенок не запоминает конфигурацию букв, т. е буквы не узнаются, а, следовательно, буквы не соотносятся с определенными звуками. Ребенок плохо различает цифры, близкие по конфигурации, плохо различает геометрические фигуры, Возникают трудности слияния и перестановка букв при чтении (Тулякова 2013: 42-45). Отсюда следует, что уже в дошкольном возрасте необходимо развивать зрительную образную память, поскольку данная память является одной из базовой познавательной функции, которая обеспечивает формирования навыков как письма и чтения, так и математических навыков, а несформированность этой функции может стать одной из вышеперечисленных причин трудностей формирования навыков.

ГЛАВА 2. КРЕАТИВНОСТЬ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

2.1. Соотношение креативности и познавательной деятельности.

Творчество появилось тогда, когда человек разумный – *Homo sapiens*, еще не овладев словесным языком, попытался сообщить что-то впервые увиденное своим сородичам. С помощью нерасчлененного целого жеста-мимики-танца-рисунка человек передавал яркие эмоционально насыщенные образы, свой опыт восприятия мира (Николенко 2005: 9). Творчество далеко не новый предмет исследования. Однако данная психологическая проблема остается актуальной и вызывает огромный интерес людей во все времена. Изучением творчества, креативности занимались многие психологи, ученые, исследователи. Достаточно назвать таких деятелей науки как Л.С. Выготский, Г. Айзенк, Д. Векслер, С.Л. Рубинштейн, Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, А. Маслоу, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, Д.Б. Богоявленская, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, Р.М. Грановская, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев, Е.Е. Сапогова и др.

При характеристике креативности различные авторы (Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, Л.С. Выготский, Н.Н. Поддъяков, А.М. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская, А.В. Запорожец, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко и др.) определяют креативность как способность к творчеству, процесс преобразования знаний и каждый вкладывает в данное понятие свой, особый смысл.

«Креативность (от лат. *creatio* - созидание) - это система общих творческих способностей личности, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, нестандартному их решению, генерированию большого количества оригинальных идей» (Барышева 2008: 68). Так, К. Роджерс понимает под креативностью способность обнаружить новые способы решения проблем и новые способы выражения (Ильин 2009:173). По мнению американского исследователя креативности Е.П. Торренса креативность – это способность преодоления внешне навязываемых ограничений и стандартов, способность к восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов. Следовательно, креативность, согласно взглядам Е.П. Торренса, выступает как способность к творчеству; способность продуцировать новые идеи и находить нетрадиционные способы решения задач; способность формулировать гипотезы относительно недостающих

элементов ситуации (Еремина 2014). М.А. Холодная в свою очередь отмечает, что креативность – это творческие интеллектуальные способности, в том числе способность приносить нечто новое в опыт (Ф. Баррон); способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения и постановки новых проблем (М. Валлах) (Ильин 2009: 174). С.И. Макшанов и Н.Ю. Хрящева рассматривают креативность как способность к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению (Ильин 2009: 176). Э. Фромм трактует понятие креативности как «способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию, развитию своего опыта». Следовательно, критерием креативности является не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность (Бурменская, Слудков 1991: 351).

С педагогической точки зрения творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество (Новикова). И. Герbart и Д. Гартман подчеркивают, что творческими способностями является способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного – это нечто большее, чем просто умение наблюдать (Гамезо, Домашенко 1999: 136). Таким образом, из вышесказанного можно сделать вывод, что большинство авторов пришло к единству, что способность к творчеству (креативность) проявляется в создании нестандартных идей, выходящие за пределы восприятия; в порождении нечто нового и оригинального.

А. Маслоу утверждает, что способность к творчеству является врожденно, она заложена в каждом человеке и не требует специальных талантов (Бекоева 2009: 150). Это подчеркивает и Г. Альтшуллер в теории развития творческой личности, творчество – норма человеческого бытия. «Творческие способности есть у всех, но творческий «генетический клад» сам по себе не откроется, пока не возникнет потребность у общества и не появится возможность реализации у личности» (Ильин 2009: 19).

В современной психологической теории особое внимание уделяется определению соотношений креативности. Существуют гипотезы, связывающие креативность с

уровнем развития познавательных процессов. Так С.М. Бондаренко, Р.М. Грановский, В.С. Ротенберг, исследовав функциональную асимметрию мозга, отмечают, что индивид с преобладающей левополушарной стратегией мышления должен быть, вероятно, менее креативен, а с преобладающей правополушарной стратегией – более продуктивен творчески (Гамезо, Домашенко 1999: 172).

По мнению сторонника психометрического подхода, Дж. П. Гилфорда, «креативность отражает дивергентное, а не конвергентное мышление», которое требует, чтобы человек создал множество вариантов решения проблемы, ни один из которых нельзя назвать единственно верным (Shaffer, Kipp 2013: 319). Согласно концепции креативности Дж. Гилфорда, креативность как универсальная познавательная творческая способность, является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта. Он рассматривал креативность как способность человека отказываться от стереотипных способов мышления (Shaffer, Kipp 2013: 319). Данный исследователь выделил шесть свойств креативности: 1) способность к обнаружению и постановке проблем; 2) способность к генерированию большое количество идей – беглость; 3) способность к продуцированию разнообразных идей – гибкость; 4) способность производить идеи, отличающиеся от общественных взглядов, отвечать на раздражители нестандартно – оригинальность; 5) способность к усовершенствованию объекта путем добавления деталей - разработанность; 6) способность решать нестандартные проблемы, то есть способность к анализу и синтезу (Столяренко 2015: 164). Выше перечисленные параметры указывают на то, что автор рассматривает общие творческие способности как качества мышления.

Кроме того, Е.П. Торренс добавил к перечню Дж. Гилфорда еще два свойства креативности: абстрактность названия (способность выделять главное, способность понимать суть проблемы) и сопротивление к замыканию (способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальные идеи) (Туник 2006: 6).

А. Н. Лук на основе своих исследований отмечает, что к креативности относятся некоторые свойства восприятия (способность воспринимать действительность целиком) и памяти (способность запомнить, опознать и воспроизвести нужную информацию в нужную минуту). Кроме того, автор связывает общие творческие

способности с отдельными качествами мышления (гибкость, легкость к генерированию идей, способность к свертыванию мыслительных операций) и речи (беглость, то есть легкость формулирования) (Лук 1978: 8-37). Аналогичные взгляды развивал Л. С. Выготский, отмечая, что творческая деятельность строится на понимании, как воображения, так и памяти. Автор указывает, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия сохраненного в памяти прежнего опыта человека, поскольку содержание данного накопленного опыта представляет материал, из которого создаются построения воображаемых образов. Важно отметить, что воображение опирается на память и наоборот (Выготский 1997: 10-12).

Б.М. Теплов отмечает, что творческие способности – это определенные индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения (Богоявленская 2002: 20). Представитель гештальтпсихологии В. Келер наоборот отмечал мешающее влияние прошлого опыта (знаний, хранящихся в памяти) на возникновение инсайта, который можно понимать как творческое озарение. Он считал, что сложившиеся знания загоняют мысль в колею «известного» и препятствуют возникновению данного инсайта (Дудорова 2011). Однако в противовес данной позиции С. А. Медник связал особенности памяти (в терминах ассоциативных явлений) и креативность в контексте творчества. Согласно С.А. Меднику, суть творчества – в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в широте поля ассоциаций. «Чем из более отдаленных зон смыслового пространства взяты элементы проблемы, тем более креативным является процесс решения». Творческий процесс, по Меднику, - это переформулирование ассоциативных элементов в новые комбинации, отвечающие поставленной задаче (Ильин 2009: 17).

Связь между креативностью и ассоциативными процессами памяти была обнаружена в исследовании 2002 года А. Грушки и Е. Нечки. По словам данных исследователей, более креативные испытуемые в сравнении с менее креативными характеризовались большей склонностью к близким и отдаленным ассоциациям, а также большей длительностью ассоциирования (Gruszka, Necka 2002).

Е.В. Дудоровой было проведено исследование в 2011 году, в результате которого на основе 52 исследуемых детей 6-7 лет была выявлена положительная корреляция между показателями объема кратковременной памяти и такими параметрами креативности как беглость и гибкость. Автор указывает, что в данном исследовании был обнаружен главный значимый эффект кратковременной памяти на беглость и гибкость, т.е. у детей беглость и гибкость была выше при высоком и среднем уровне кратковременной памяти (Дудорова 2011). Следовательно, на основе данного исследования был сделан следующий вывод: чем выше объем кратковременной памяти, тем выше будет беглость и гибкость.

Таким образом, проведенный анализ взглядов различных исследователей на проблему креативности позволяет увидеть, что многие исследователи указывают на взаимосвязанность креативности с развитием памяти, поскольку она является неотъемлемой частью формирования творческого процесса, включающего в себя интеграцию знаний прошлого опыта и усвоения нового. Однако у исследователей не существует единого взгляда на данную проблему. Выше перечисленные взгляды исследователей констатируют, что наличие опыта, знаний, умений и представлений могут, как тормозить, блокировать творческое начало, так и способствовать его проявлению и развитию. Так одни считают, что для творческих способностей характерно наличие опыта, знаний, другие утверждают, что легкость и быстрота приобретений знаний и навыков. Третьи, наоборот, полагают, что знания, хранящиеся в памяти, мешают проявлению творческих способностей, другие считают, что некоторые пробелы знаний способствуют проявлению творческих способностей. Следовательно, автор данной работы считает целесообразным уделить внимание данному вопросу в своем эмпирическом исследовании.

2.1. Особенности проявления и развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Под понятием «креативность» в детском возрасте подразумевается процесс создания нового (с точки зрения опыта ребенка), основанный на способности порождать продуктивные оригинальные идеи и действовать нестандартно (Головей 2006: 74).

Развитие творческих способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Исходной предпосылкой для развития данных способностей служат те

врожденные задатки, с которыми ребенок появляется на свет (Рубинштейн 2009: 548). Задатки креативности формируются уже с раннего возраста (Дружинин 2007: 219). Однако в исследовании В.И. Тютюнника (1994) показано, что потребность и способность к творчеству активнее развиваются уже с 5 лет (Ильин 2012: 524).

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и других авторов показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип детской деятельности – творческий. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее (Котова и др. 2010: 7-8).

Согласно взглядам А.М. Матюшкина, И.А. Бурлаковой, Е.С. Беловой и других авторов у детей творческий потенциал различен. Как отмечают многие авторы (А.М. Матюшкин, Л.И. Божович, М.И. Лисина, Н.С. Лейтес и др.) наиболее общей характеристикой проявления креативности у дошкольников является познавательная активная исследовательская деятельность, которая выражается в любознательности, стремлении к новому, отсутствии страха перед ним (Адаскина и др. 2006: 101-104). В дошкольном возрасте возникновение креативности также проявляется у детей в ярко выраженном характере вопросов, самостоятельности принимаемых решений, а начиная уже с 7 лет в личностном самовыражении (Фридман 2004: 240). Кроме того, креативность возникает в инициативности детей, которая непосредственно связана с изобретательностью, важностью творческого решения проблем во всех видах детской деятельности (Широкова 2008: 92). Т.Г. Комарова, Р.Г. Казакова, Н.А. Витлугина в свою очередь указывают, что креативность дошкольников проявляется в оригинальности, быстроте, вариативности и гибкости (Скворцова 2009: 21).

Изучая процесс игрового детского творчества, Л.С. Выготский отмечает, что творческие проявления возникают в процессе поиска средств исполнения игрового замысла и выполнения задуманного сюжета у дошкольников (Выготский 1997: 6-7). Е.Е. Кравцова в своих работах подчеркивает, что к старшему дошкольному возрасту сюжетно-ролевая игра становится ведущей, господствующей формой создания и реализации самостоятельных придуманных самим ребенком воображаемых ситуаций, а также реализации фантазий (Гамезо и др. 2004: 88). Кроме того, одной из важнейших особенностей детского игрового творчества и изобразительной деятельности, как указывает Я.А. Дудецкий, является способность ребенка видеть в

предмете несуществующие, воображаемые качества, склонность к одушевлению объектов неживой природы (Урунтаева 2006: 235).

Когда ребенок предлагает нестандартное, но подходящее к ситуации решение задачи, такие решения и идеи определяются как креативные. Креативность характеризуется тем, что ребенок пользуется этим репертуаром не только эффективно, но и оригинально (Головей 2006: 75). Развивая творческие способности, дети ориентированы на поиск новых идей; они получают удовольствие, выдвигая новую, оригинальную идею (Кун 2007: 387). А также такие дети не слишком бояться сделать ошибку (Головей 2006: 75). Данное проявление творчества ребенка проявляется в готовности к риску, следовательно, ребенок, имеющий много идей, проявляет смелость в высказывании их вслух (Грановская 2006: 275).

Различные психологи (Л.С. Выготский, Е.Е. Кравцова, О.М. Дьяченко и др.) указывают на то, что дошкольный период является очень восприимчивым и пластичным. Поэтому желание творить в этом возрасте обусловлено тем, что в этот период воображение детей работает очень активно, с помощью чего ребенок делает картину мира более понятной для себя, проникает в суть предметов и явлений (Головей 2006: 100-101).

Многие исследователи, считают, что составляющие развития творческих способностей у детей дошкольного возраста являются познавательные процессы. Так Л.С. Выготский отмечает: «То, что ребенок видит и слышит, является, таким образом, первыми опорными точками для его будущего творчества». Ребенок накапливает свой опыт, знания, представления, иными словами материал, из которого в дальнейшем будет строиться его фантазия и воображаемые образы. Важнейшими составными частями процесса переработки материала являются диссоциации и ассоциации. Задача диссоциации заключается в том, чтобы сложное целое воспринятого рассечь на части, выделить одни и сохранить в памяти как преимущественные перед другими. Данное умение выделить отдельные черты сложного целого имеет значение для всей творческой работы дошкольника над впечатлениями (Выготский 1997: 20-21).

О.М. Дьяченко на основе своего исследования выявила, что дошкольники до 5 лет строят свой новый образ, основываясь на некотором элементе реальности, при этом данный элемент реальности становится центральной частью нового образа. А

начиная с 6-7 лет, осуществляют построение образов воображения в ходе свободного оперирования представлениями памяти и воображения (Николаева 2010: 59). Согласно взглядам А.Н. Воронина, до семилетнего возраста у детей можно обнаружить лишь репродуктивные образы-представления об известных объектах или событиях, не воспринимаемых в данный момент времени, причем эти образы в основном статичные. Однако продуктивные образы-представления как новая комбинация знакомых элементов появляются у детей после 7—8-летнего возраста, и развитие этих образов проявляется в процессе специальных творческих заданий (Кураев, Пожарская 2002: 135).

На основе исследования И.В. Смолярчука было выявлено, что успешность решения творческих задач дошкольниками определяется, прежде всего, наличием у ребенка мыслительных средств: комплексных и циклических представлений, образов включения. В комплексных представлениях предмет отражается в совокупности своих различных свойств. Циклические представления отражают последовательные изменения объектов и явлений, что является основой предвидения будущих состояний изменяющегося объекта (Киселева).

В исследованиях Я.А. Пономарева отмечается, что для реализации творческих способностей необходимо наличие перцептивных составляющих индивида. Перцептивные составляющие в данном случае выражается в повышенной концентрации внимания на чем-либо в течение длительного времени, эмоциональности, широте знаний и представлений (Пономарев 1976: 222).

Г.В. Бурменская, В.М. Слуцков выделяют следующие составляющие основу креативности дошкольников: восприятие связей и отношений между предметами и явлениями. Такие дети видят неожиданные, непривычные связи между концепциями и событиями (Фридман 2004: 240). Отмечается также хорошо развитая память, в которой интенсивно накапливаются и долгое время хранятся знания, накопленный опыт и представления. Ребенок проявляет большой интерес к визуальной информации и способен в мельчайших подробностях запомнить увиденное (Бурменская, Слуцков 1991: 91-92). Д. Б. Богоявленская в свое время характеризует параметры творческих способностей следующим образом: беглость мысли (количество идей), гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую), оригинальность (способность производить идеи) (Богоявленская 2002: 118).

На основе своих исследований А. Н. Лук подчеркивает следующие составляющие творческих способностей дошкольников: зоркость в поисках проблемы – способность увидеть то, что не укладывается в рамках ранее усвоенного; обобщающее мышление – способность заменять несколько понятий одним, включая новые информационные символы; целостность в восприятии действительности, нежелание ее дробления на части; способность к созданию ассоциаций неоднородных понятий; способность памяти выдавать нужную информацию в нужный момент; легкость генерирования идей; способность к доведению начатого до конца (Лук 1978: 6-38; 91-99). Таким образом, анализ вышеизложенных положений, определяющих содержательную сущность составляющих творческих способностей, позволяет утверждать, что многие ученые пришли к единству в признании необходимых элементов креативности, проявляющуюся у детей – творческого мышления и воображения.

Данная специфика не случайна, поскольку, как утверждают Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев и другие, творческое воображение является важнейшим новообразованием дошкольного периода, связывая его с процессами зарождения творческих способностей (Волков 2007: 210). Для детского воображения характерна образность, возникающая на основе имеющихся знаний и представлений. Процесс воображения осуществляется в способности ребенка выделять свойства образа из других свойств и переносить их на другие образы. Таким образом, воображение способствует обобщению опыта ребенка, которое выражается в способности комбинирования, преобразования ранее приобретенного опыта, полученных представлений и знаний. Важную роль в процессе использования данных приемов в воображении играет основная способность мышления – анализ через синтез, а именно умения анализировать новые свойства объекта через синтез, через включения его в новые связи с другими предметами (Урунтаева 2006: 208-211).

Развитие воображения у дошкольников тесно связано с развитием образной памяти (Рубинштейн 2009: 295). Вначале ребенок не пытается поставить перед собой задачу вообразить или запомнить. Обычно образы воображения в процессе игр, рисования, придумывания сказок или историй строятся на воссоздании опыта, знаний, представлений из памяти. Однако в старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым и произвольным, когда он планирует свою

деятельность, оригинальный замысел и ориентирует себя на результат. Воображение приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого (Мухина 2007: 268-271). Возникает следующая грань креативного потенциала – творческая способность видеть или изображать целое раньше частей. Ребенок схватывает и удерживает образ «целого раньше частей», который позволяет ему проникать вглубь действительности обобщенным и в то же время весьма избирательным, чувствительным, значимым деталям взглядом. Следовательно, как утверждает автор, ребенок начинает не только воссоздавать из памяти опыт, но и преобразовывать воспроизводимое, комбинировать образы, видоизменять и вводить новые, необычные их сочетания (Кудрявцев 2007: 20-24).

В дошкольном возрасте чрезвычайно возрастает развитие наглядно-образного мышления, которое к старшему дошкольному возрасту становится более обобщенным (Широкова 2008: 77). Данное мышление опирается на представления: ребенок способен думать о том, что в данный момент он не воспринимает, но что он знает по своему прошлому опыту. Оперирование образами и представлениями делает мышление дошкольника внеситуативным, выходящим за пределы воспринимаемой ситуации. Следовательно, дети 6-7 лет уже могут понимать сложные схематические изображения, представлять на их основе реальную ситуацию и даже самостоятельно создавать такие изображения (Урунтаева 2006: 233-234).

Дошкольник на определенном этапе развития не воспринимает вещи в их внутренних отношениях, а лишь такими, какими они видятся в непосредственном контакте с ними. Поэтому восприятие также зависит от опыта ребенка. Таким образом, накопленный собственный опыт ребенка ставит основу точности восприятия мира и видения необычного в привычном (Николаева 2010: 45-58).

Анализируя все вышесказанное, можно отметить тот факт, что именно дошкольный возраст сензитивен к развитию творческих способностей у детей, поскольку именно в этот период происходят прогрессивные изменения и совершенствования в познавательных процессах, характерных для творческой деятельности ребенка. Поэтому, для творческой работы у ребенка должны быть развиты познавательные процессы, с помощью которых он получает и осмысливает информацию,

поступающую из объективного мира. Следовательно, уровень развития креативного потенциала ребенка в значительной мере зависит от использования возможностей, предлагаемые в дошкольном детстве.

2.2. Значимость развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Детское творчество можно назвать «натуральным», подобно тому, как Л.С. Выготский различал натуральные, то есть данные от рождения, природные, и высшие психические процессы (Николаева 2010: 74). По мнению А. Маслоу, А.М. Матюшкина, И.А. Бурлаковой, Е.С. Беловой и других авторов творчество врожденно присуще каждому человеку. Однако развитыми творческими способностями обладают далеко не все дети. Как и все остальные процессы, творческие способности нужно выявлять, формировать и развивать (Головей 2006: 99). Е.П. Торренс, создатель системы измерения творческих способностей, напротив, утверждает, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и педагогов. Взрослые способны развить, но в то же время и подавить творческий потенциал ребенка еще в дошкольном возрасте (Коноплева, Гаранина 2007: 102). Творчество является частью нашего существа, следовательно, отсутствие творческих способностей – результат «заглушения творческой» в детстве при помощи оценок и критики взрослых (Воронин 2010: 97).

Безусловно, креативность имеет неотъемлемую ценность в развитии дошкольников (Берк 2006: 553). Способность к творчеству, умению самостоятельно познавать – все это является основными факторами успешного обучения и предупреждения школьной дезадаптации. Помимо того развитие креативности у дошкольников определяет полноценную сформированность основных компонентов их личности – уровень притязаний, самоконтроль, уверенность в себе, смелость (Скворцова 2009: 3-4). Реализуя свой творческий потенциал, познавательный интерес к окружающему миру, самостоятельно познавая все новое, дети дошкольного возраста проявляют свою инициативу, и вместе с тем, ощущают свою уникальность и значимость в кругу сверстников, тем самым повышается их самооценка, самоутверждение (Головей 2006: 86-87).

У детей дошкольного и младшего школьного возраста возникает большая потребность в познании нового, в получении новых впечатлений, а возможность их переработки и активного усвоения очень мала (Головей 2006: 99). Ребенок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, поскольку у детей более ограниченный жизненный опыт и, следовательно, меньше материала для воображения (Мухина 2007: 270). А опыт, в свою очередь, может быть получен в результате познавательной деятельности. Поэтому творчество и познавательная деятельность – это два неразрывно связанных и взаимозависимых процесса. Таким образом, воображение зависит от опыта, а опыт ребенка складывается и растет постепенно (Выготский 1997: 26). Как утверждает Мухина: «Неустанная работа воображения – один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта» (Мухина 2007: 270).

В отличие от раннего возраста у детей 6-7 лет зарождение воображения в творчестве происходит как психический процесс, т.е. переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет, к игровому преобразованию предмета, приданию ему нового смысла и представлению действий с ним в уме, без реального действия (Мухина 2007: 267-271). Но данный процесс невозможен без умения мысленно преобразовывать действительность в образной форме (Рубинштейн 2009: 295). Ни один из видов творческого труда не доступен ребенку, если его мышление не опирается на интенсивную, достраивающую, восполняющую работу воображения (Головей 2006: 100). Для ребенка характерно в этот период «вариативное мышление», когда он обнаруживает и раскрывает массу возможностей, создает много видов одного и того же решения, но одинаково привязан к каждому (Николаева 2010: 74).

Многие исследователи (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев и др.), занимавшиеся изучением процесса игры связывают его с творческим развитием ребенка. Авторы отмечают, что игровая деятельность в процессе творчества находится в тесной взаимосвязи с произвольностью познавательных процессов детей дошкольного возраста (Мухина 2007: 276). Так ребенок учиться действовать с заместителем предмета (опора для мышления) – он дает заместителю новое игровое назначение и действует с ним в соответствии с назначением (Рубинштейн 2009: 488-489). Учится запоминать придуманные условия игры и сосредотачиваться на предметах, включенных в игровую ситуацию, на

содержании разыгрываемых действий и сюжета. Кроме того, дети учатся отождествлять предметы и действия с ними, создавать новые ситуации в своем воображении (Мухина 2007: 276-277). Это объясняется тем, что творческий игровой сюжет характеризуется многогранностью самостоятельных замыслов ребенка, которые помогают воплощать преобразованный прошлый опыт (Урунтаева 2006: 100-101). Кроме того, игры посредством проявления творческих способностей формируют у дошкольников надситуативные связи. В игровой творческой деятельности дошкольник реализует не только свои непосредственные впечатления и переживания, но и обучается действовать в ситуации познания. Следовательно, отношение ребенка к окружающему миру приобретает новые качества: окружающая действительность воспринимается им во всем многообразии форм, красок, ребенок начинает понимать смысл и познавательную направленность окружающего (Наркулова и др. 2014)

В различных видах детской деятельности (рисовании, играх-драматизациях, танцах, пении) развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой инициативе. Например, в процессе творческой изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста формируется способность при поддержке взрослого преодолевать привычные шаблоны. А именно умение сначала придумать, а не пользоваться готовым планом взрослого, развитие навыка представить себе то, что ребенок собирается изображать, а потом уже преступать к действию (Урунтаева 2006: 126). Однако нельзя сказать, что рисунки всех детей в возрасте от 5 до 7 лет начинают изобиловать разнообразием тем и сюжетов. Дети, у которых не развивается познавательный интерес к окружающему, рисуют только людей, дома, цветы и деревья. У дошкольников, у которых развита познавательная активность, изображают в рисунках свои неосуществленные мечты и грезы, начинают рисовать по общему впечатлению, стремясь отразить видимые обстоятельства рисунка, приближаясь к образу (Николаева 2010: 96).

Отчетливо наблюдается общая тенденция – в дошкольном возрасте дети привязаны к содержанию, предложенному взрослыми. Поэтому важно отметить, что творчество и креативность развиваются только там, где есть свобода их проявления. Аналогичные взгляды развивал С. Харрисон: «...Исключая из процесса обучения свободу, мы тем самым разрушаем природное любопытство ребенка, замещая его механическим

поведением и нищетой духа». Ребенок, чья творческая деятельность относительно автономна от мелочного внешнего контроля, лучше воспринимает и осознает внутренний смысл и социальную ценность своего продукта. Однако чем меньше у ребенка самостоятельности и свободы в творчестве, тем больше он будет склонен в будущем в других сферах деятельности ориентироваться на внешние авторитеты (Головей 2006: 108-110). Недаром русский классик, Л.Н.Толстой, писал: «Если ученик в школе не научился ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать». Однако нельзя пройти мимо такого факта, что у большего количества детей 7 лет и фантазирование, и творческие способности существенно снижаются и угасают (Kikas 2008: 240). Такое снижение вызвано тем, что с возрастом дети, присваивая социально заданные нормы, неизбежно становятся большими «реалистами» и для них становятся характерными привязанность к привычным, ограниченно-замкнутым представлениям, знаниями, инертность и стереотипность (Дружинин 2007: 220).

Таким образом, дошкольный возраст имеет множество возможностей для развития творческих способностей. Однако, к сожалению, при неиспользовании данных возможностей в дошкольном периоде с течением времени они способны необратимо утрачиваться. Следовательно, необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве. Рассматривая проблему творческих способностей детей, необходимо подчеркнуть их важность в развитии дошкольника, поскольку они побуждают ребенка самоутверждаться, предоставляют возможность самовыражения, познавать и преобразовывать окружающий мир и т.д. Кроме того, исходя из выше сказанного, можно утверждать, что освоение произвольных сторон познавательных процессов дошкольников, а также действия замещения, где доминируют образы воображения, способствуют развитию креативности. Следовательно, уровень развития и особенности мышления, восприятия, памяти и воображения лежат в основе развития творческих способностей дошкольников.

Вывод по теоретической части

Дошкольное детство – первый период познавательного развития ребенка и поэтому самый ответственный. В это время закладываются основы всех психических свойств и качеств личности, а также познавательных процессов и видов деятельности. Образная память в развитии ребенка занимает значимое место в системе познавательных процессов. Дошкольное и школьное обучение происходит в виде дидактических средств (доска, экран, наглядные пособия, картинки, плакаты), поэтому переоценить важность развития зрительной образной памяти очень сложно, поскольку современное образование и обучение строится, в том числе и на факторе визуального восприятия, фиксации и воспроизведения образов, т.е. на зрительной образной памяти.

Кроме того, природа наделила каждого ребенка возможностями развиваться и познавать мир. В дошкольном возрасте дети чрезвычайно любознательны, проявляют исследовательскую активность, используя познавательные процессы, характерные для творческой деятельности. Следовательно, особенно эффективно воздействие на развитие творческих способностей детей в сенситивные периоды, а самым благоприятным временем является дошкольный возраст. Однако из-за недостатка опыта у дошкольника возникает меньше материала для его воображения, которое играет существенную роль в каждом творческом процессе. Поэтому, некоторые исследователи (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и др.) отмечают, что развивающий характер формирования основ креативной деятельности заключается в необходимости расширения опыта ребенка, поскольку продуктивность деятельности детского воображения, восприятия будет определяться тем объемом усвоенных знаний, приобретенных навыков, впечатлений и переживаний, которыми обладает ребенок. Однако, другие авторы (В. Келер и др.) подчеркивают мешающий эффект наличия опыта на возникновения творческого начала.

Таким образом, автор данной работы считает необходимым провести эмпирическое исследование, направленное на изучение взаимосвязи объема зрительной образной памяти и образной креативности у дошкольников 6-7 лет.

ГЛАВА 3. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ И КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

3.1. Описание цели, задач, выборки, гипотез, объекта и предмета исследования.

Цель исследования: изучить уровень развития образной креативности и определить наличие его взаимосвязи с уровнем развития зрительной образной памяти детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью исследования автором были поставлены **следующие задачи:**

1. Исследовать уровень развития зрительной образной памяти детей 6-7 лет.
2. Исследовать уровень развития креативности детей 6-7 лет.
3. Изучить особенности объема зрительной образной памяти с разным уровнем развития креативности детей 6-7 лет.

Описание выборки:

Исследование проводилось автором на базе 2-х детских дошкольных учреждений города Нарва в 4-х разных группах. В исследовании, посредством согласий директоров, педагогов и родителей, приняли участие 65 детей, из которых 34 - мальчики и 31 - девочки. Возраст детей был в диапазоне 6-7 лет. В *приложение 1* имеется форма, которая была использована для согласий директоров, педагогов и родителей на проведение исследования.

Исследование проводилось в течение четырех месяцев, с ноября по декабрь 2014 года и с марта по апрель 2015 года.

Исходя из цели работы, автором были выдвинуты следующие **гипотезы:**

- Дети с высоким и средним уровнем развития кратковременной и долговременной зрительной памяти обладают высоким или средним уровнем креативности.

- У детей с низким уровнем развития кратковременной и долговременной памяти креативность приближается к низкому порогу нормы.
- Объем зрительной образной памяти (кратковременная и долговременная) коррелирует как с общим уровнем развития образной креативности, так и отдельно с параметрами креативности (быстрота, оригинальность, разработанность, абстрактность названия, сопротивление к замыканию) детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – дети старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – зрительная образная память и образная креативность детей старшего дошкольного возраста.

3.2. Описание методов и методик исследования

В качестве **метода** исследования использовалось тестирование. Тестирование проводилось в индивидуальной форме.

В ходе статистической обработки данных был использован U-критерий Манна-Уитни, t-критерий Стьюдента, однофакторный дисперсионный анализ, а для корреляционного анализа был использован коэффициент Пирсона и Спирмана.

В соответствии с поставленными задачами и гипотезами для исследования были подобраны и использованы **следующие методики:**

1. Тест «Картинки»;
2. Тест Е.П. Торренса (адаптированный вариант).

Описание методик:

3.2.1. Тест «Картинки»

В данной работе для диагностики уровня развития зрительной кратковременной и долговременной памяти применялся вариант теста М.Н. Ильиной «Картинки» (Ильина 2008: 106). При тестировании выявляется уровень развития зрительной памяти по следующим показателям – кратковременная и долговременная зрительная память. Описание данной методики находится в *приложении 2*.

3.2.2. Тест креативности Е.П. Торренса

Для диагностики креативности в нашем исследовании применялся адаптированный вариант теста Е.П. Торренса (Туник 2013).

Данная методика позволяет выявить уровень вербальной и образной креативности. В нашем исследовании были использованы субтесты только образной креативности, поскольку мы исследуем наличие взаимосвязи с уровнем развития зрительной образной памяти, т.е. образы. Образная батарея включает в себя три субтеста, направленных на измерение таких параметров образной креативности как быстрота, оригинальность, разработанность, абстрактность названия, сопротивление замыканию:

1. **«Создание рисунка»** - требуется создать оригинальный рисунок, частью которого должна стать заданная цветная фигура.
2. **«Незаконченные фигуры»** - требуется создать 10 оригинальных изображений на основе заданных разнообразных незаконченных стимульных фигур.
3. **«Повторяющиеся линии»** - требуется создать как можно больше оригинальных изображений на основе одинаковых, повторяющихся 30 пар параллельных линий.

На выполнении каждого субтеста отводится по 10 минут. Если ребенок не умеет писать, то придуманные им названия записывается исследователем.

Для проведения субтестов образной части необходимы стимульные материалы (*Приложение 3.*), которые включают в себя инструкцию проведения теста; простые и цветные карандаши. Бланк фиксации результатов и таблицы с обобщенными сырыми баллами находятся в *приложении 4 и 5*. Образцы работ образной креативности находятся в *приложении 6*.

3.3. АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

3.3.1. Уровень развития зрительной образной памяти детей старшего дошкольного возраста.

Уровень развития зрительной образной памяти изучался по двум показателям: кратковременная и долговременная зрительная память.

Нами были выделены 3 уровня развития зрительной образной памяти: высокий, средний (норма), низкий.

Анализ результатов (см. *Диаграмму 1.*) уровня развития кратковременной зрительной памяти показал, что от общего количества исследуемых детей 6-7 лет 48% (31 из 65) детей обладают высоким уровнем развития кратковременной зрительной памяти. Средним уровнем кратковременной памяти обладает 40% (26 из 65) детей, а низким 12% (8 из 65).

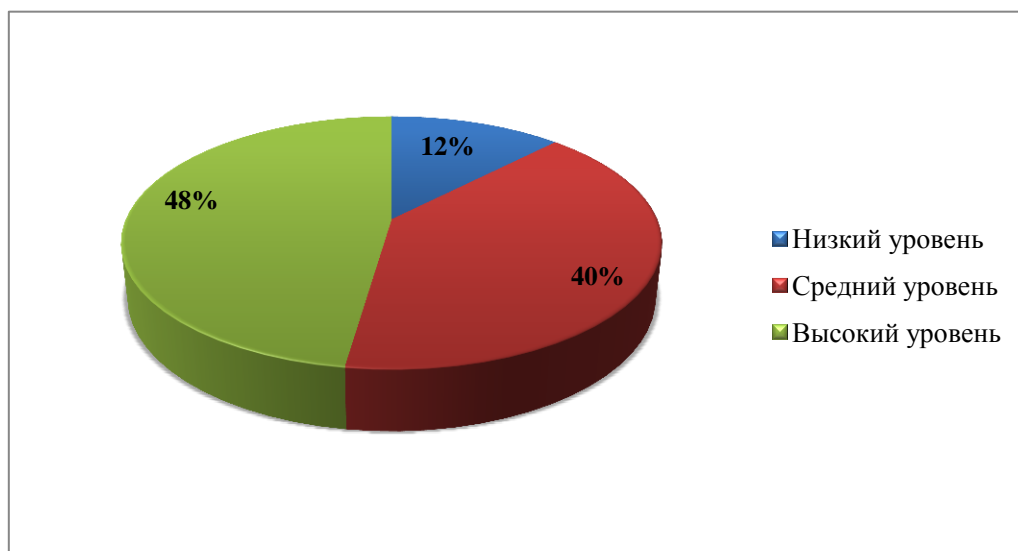


Диаграмма 1. *Уровень развития кратковременной памяти детей 6-7 лет.*

Анализ результатов (см. *Диаграмму 2.*) уровня развития долговременной зрительной памяти продемонстрировал, что высоким уровнем долговременной зрительной памяти обладает большая часть исследуемых детей 6-7 лет. Данное количество детей составило 63% (41 из 65). Средний уровень развития зрительной памяти оказалось у 32% (21 из 65) детей, низкий же уровень у 5% (3 из 65).

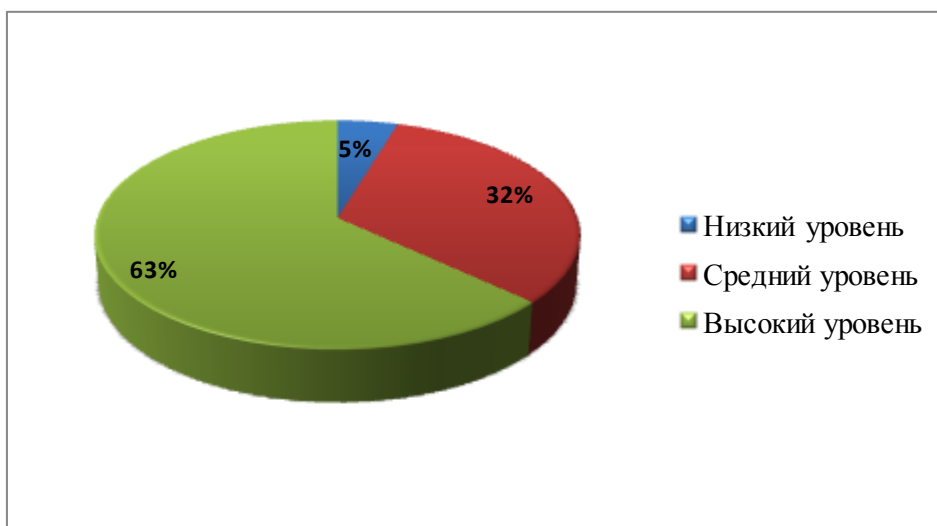


Диаграмма 2. *Уровень развития долговременной памяти детей 6-7 лет.*

Таким образом, мы можем сказать, что по показателям как кратковременной, так и долговременной зрительной памяти, у исследуемых детей 6-7 лет преобладает высокий уровень развития. При этом уровень развития долговременной зрительной памяти несколько выше, чем кратковременной. Следовательно, больше половины (60%) исследуемых дошкольников старшего дошкольного возраста способны длительно хранить в своей памяти информацию, поступающую в виде зрительных образов.

3.3.2. Уровень развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

Далее мы исследовали уровень развития образной креативности детей 6-7 лет по 5 параметрам: беглость, оригинальность, разработанность, абстрактность названия, сопротивление замыканию.

Нами были выделены 3 уровня развития образной креативности: высокий, средний (нормативный) и низкий. Однако в *диаграмме 3* будет разбит высокий уровень на категории «несколько выше нормы» и «выше нормы».

Исходя из полученных результатов, мы можем сделать вывод о том, что (см. *Диаграмму 3.*) у 25 детей в данной выборке (38%) развита образная креативность несколько выше нормы. Средним уровнем развития образной креативности обладает 31% (20 из 65) дошкольников 6-7 лет. Также у 31% исследуемых детей образная креативность развита выше нормы. Низкий уровень развития образной креативности составил 0%.

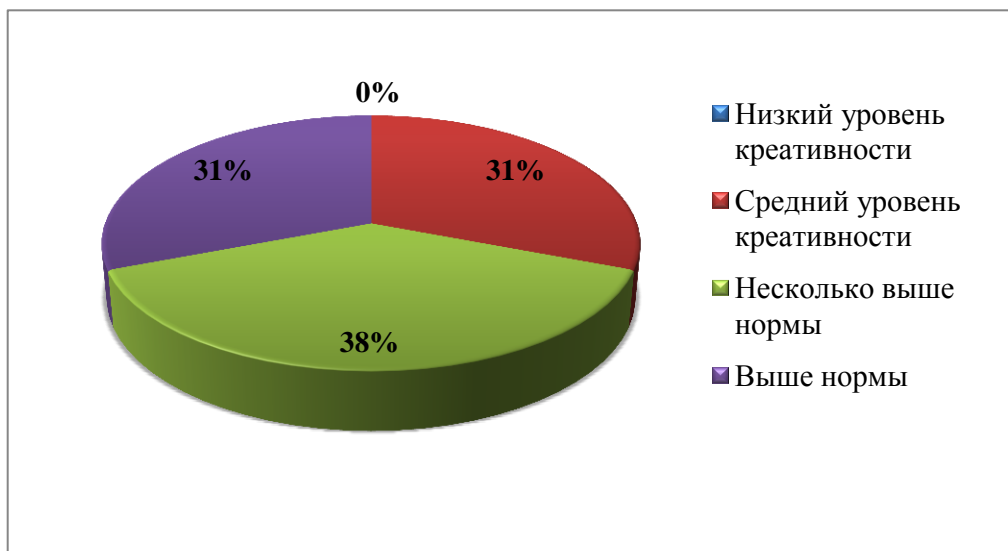


Диаграмма 3. *Уровень развития образной креативности у детей 6-7 лет.*

Таким образом, мы можем сказать, что по показателям образной креативности, у большинства исследуемых дошкольников 6-7 лет преобладает развитие данного вида креативности несколько выше нормы.

Далее мы распределили исследуемых дошкольников 6-7 лет с разным уровнем развития образной креативности на 3 группы: с высоким, средним и низким уровнем развития кратковременной зрительной памяти (см. *Диаграмму 4*).

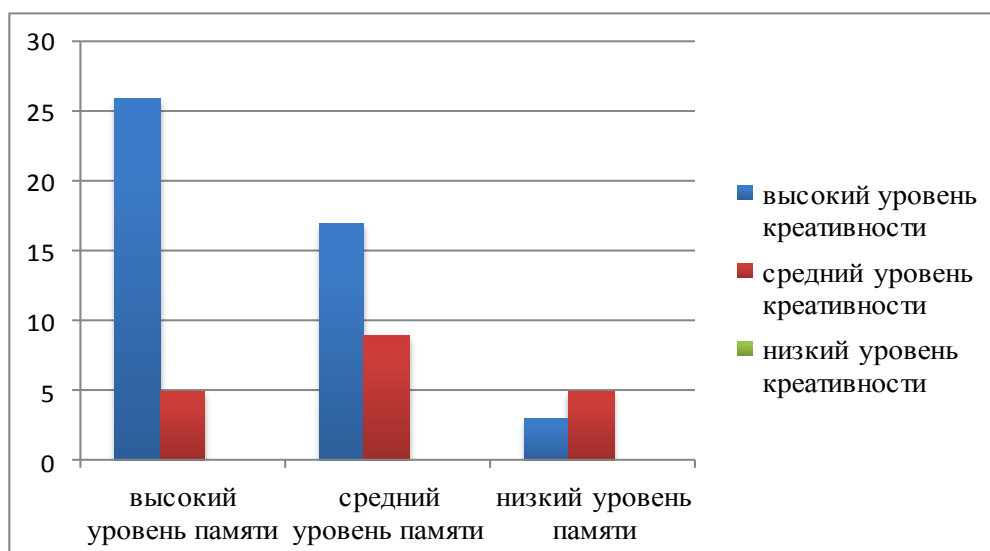


Диаграмма 4. *Соотношение уровней образной креативности с уровнями развития кратковременной зрительной памяти.*

Как видно из диаграммы 4, в группе с высоким уровнем кратковременной зрительной памяти оказались 26 дошкольников из общего количества выборки с

высоким уровнем развития образной креативности, 5 детей со средним уровнем. В группу со средним уровнем развития кратковременной зрительной памяти попали 17 детей с высоким уровнем развития образной креативности, 9 дошкольников с нормативным характером развития креативности. В группе с низким уровнем развития кратковременной памяти оказались 3 ребенка с высоким уровнем образной креативности и 5 детей со средним уровнем.

Аналогичная процедура была проведена для долговременной зрительной памяти (см. *Диаграмму 5*).

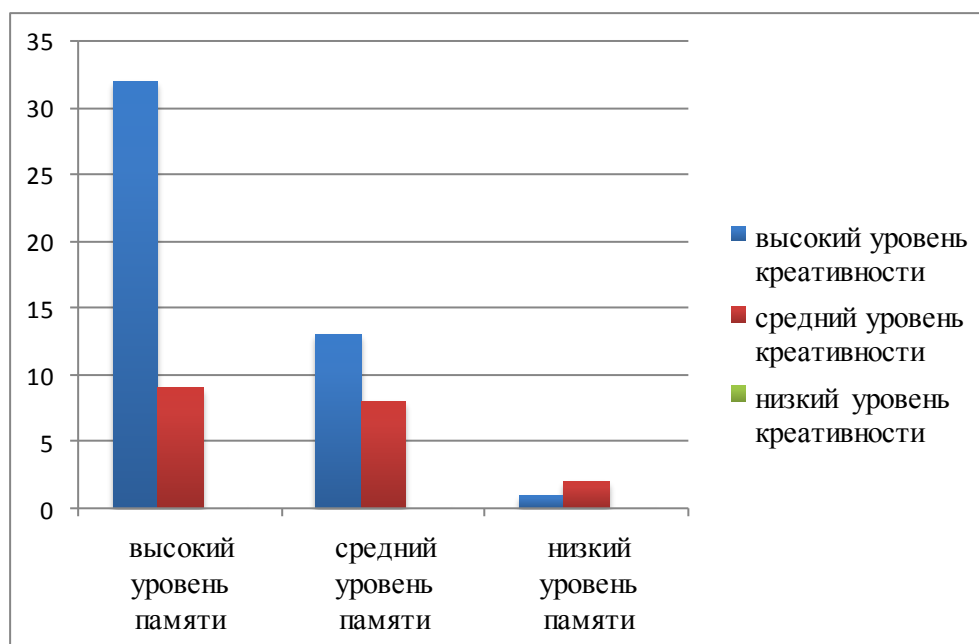


Диаграмма 5. *Соотношение уровней образной креативности с уровнями развития долговременной зрительной памяти*

Относительно долговременной зрительной памяти (*Диаграмма 5.*) можно сказать, что в группе с высоким уровнем долговременной зрительной памяти оказалась половина (32) исследуемых дошкольников с высоким уровнем развития образной креативности, 9 детей имеет нормативный характер развития креативности. В группу со средним уровнем развития долговременной зрительной памяти попали 13 дошкольников с высоким уровнем развития образной креативности, 8 детей со средним уровнем развития. В группе с низким уровнем развития долговременной памяти оказался 1 ребенок с высоким уровнем образной креативности и 2 ребенка с нормативным характером развития креативности. Также следует подчеркнуть, что с низким уровнем развития образной креативности не оказалось ни одного ребенка,

что говорит о хорошем результате развития образной креативности у исследуемых дошкольников 6-7 лет.

Таким образом, мы можем видеть, что количество исследуемых дошкольников с высоким уровнем развития образной креативности преобладает в группе с высоким и средним развитием как кратковременной, так и долговременной зрительной памяти. Следовательно, данное распределение детей старшего дошкольного возраста с различными уровнями развития как кратковременной, так и долговременной зрительной памяти может косвенно свидетельствовать о не связанности данных параметров при низком уровне развития образной креативности. Относительно высокого и среднего уровня развития образной креативности можно предположить взаимосвязь с высоким и средним уровнем развития как кратковременной, так и долговременной зрительной памяти, поскольку именно большинство исследуемых дошкольников 6-7 лет находились в этих группах.

3.3.3. Взаимосвязь уровня развития кратковременной, долговременной зрительной образной памяти и уровня образной креативности.

Кроме качественного анализа мы провели статистическое сравнение исследуемых параметров по средним показателям, а также провели корреляционный анализ. Для корреляции нами был использован коэффициент Пирсона и Спирмена.

Анализ всей группы показал наличие взаимосвязи по нескольким параметрам (см. Приложение 7.).

Данные качественного анализа были поддержаны средствами корреляционного анализа по Пирсону и Спирмену. По итогам применения корреляционного анализа по Пирсону показатели объема кратковременной ($r = 0,311$ при $p = 0,05$) и долговременной ($r = 0,386$ при $p = 0,01$) зрительной памяти положительно коррелировали с образной креативностью. Следовательно, данные корреляционного анализа по Пирсону утверждают, что чем выше будет у ребенка уровень развития как кратковременной, так и долговременной зрительной памяти, тем выше будет его уровень образной креативности.

Также посредством корреляционного анализа по Пирсону была обнаружена взаимосвязь между показателями зрительной образной памяти и несколькими

параметрами образной креативности. Анализ данных корреляционного анализа показал, что имеется взаимосвязь между кратковременной ($r = 0,331$ при $p = 0,01$), долговременной ($r = 0,397$ при $p = 0,01$) зрительной памятью и сопротивлением к замыканию. Другими словами, данные указывают нам на то, что чем выше уровень развития кратковременной и долговременной зрительной памяти, тем выше сопротивление к замыканию. Кроме того, по итогам применения корреляционного анализа по Пирсону показатели объема долговременной зрительной памяти положительно коррелировали с такими параметрами образной креативности как разработанность ($r = 0,312$ при $p = 0,05$) и абстрактность названия ($r = 0,253$ при $p = 0,05$). Следовательно, данные корреляционного анализа по Пирсону утверждают, что чем выше уровень развития долговременной зрительной памяти, тем выше разработанность и абстрактность названия.

Кроме того, анализ данных корреляционного анализа по Пирсону продемонстрировал взаимосвязь между параметрами образной креативности и общим уровнем развития образной креативности. Обнаружена прямая взаимосвязь между беглостью ($r = 0,714$ при $p = 0,01$), оригинальностью ($r = 0,710$ при $p = 0,01$), разработанностью ($r = 0,770$ при $p = 0,01$), абстрактностью названия ($r = 0,627$ при $p = 0,01$), сопротивлением к замыканию ($r = 0,599$ при $p = 0,01$) и общим уровнем развития образной креативности. Следовательно, чем выше уровень развития пяти параметров образной креативности, тем выше соответственно общий уровень развития образной креативности.

Относительно результатов корреляционного анализа по Спирмену (см. Приложение 7.) можно сказать, что оба метода (коэффициент Пирсона и Спирмена) дали сходную картину, т.е. аналогичные данные. Однако по итогам применения корреляционного анализа по Спирмену была обнаружена взаимосвязь между кратковременной зрительной памятью и таким параметром образной креативности как абстрактность названия ($r = 0,255$ при $p = 0,05$). Тем самым, можно утверждать, что чем выше уровень развития кратковременной зрительной памяти, тем выше абстрактность названия.

Следует также отметить, что данные корреляционного анализа были поддержаны средствами однофакторного дисперсионного анализа (см. Приложение 8). Результаты расчета данного анализа выявил, что $F_{\text{стат}} > F_{\text{критич}}$ ($50,774 > 1,438$),

следовательно, имеются статистические значимые различия в уровне развития образной креативности при разных уровнях развития зрительной образной памяти дошкольников 6-7 лет. Так, по итогам применения однофакторного дисперсионного анализа были обнаружены значимые эффекты кратковременной зрительной памяти, как на общий уровень образной креативности ($F=5,44$, $p = 0,05$), так и на следующие ее параметры: абстрактность названия ($F=5,92$, $p = 0,05$), сопротивление к замыканию ($F=5,62$, $p = 0,05$). Также был выявлен значимый эффект долговременной зрительной памяти, как на общий уровень образной креативности ($F=7,01$, $p = 0,05$), так и на следующие ее параметры: разработанность ($F=5,09$, $p = 0,05$), абстрактность названия ($F=3,63$, $p = 0,05$), сопротивление к замыканию ($F=5,05$, $p = 0,05$). Следовательно, данный анализ, свидетельствует о том, что у старших дошкольников образная креативность и такие параметры как разработанность, абстрактность названия, сопротивление к замыканию были выше при высоком и среднем уровне развития, как кратковременной, так и долговременной зрительной памяти, чем при низком уровне развития зрительной памяти.

Также мы провели корреляционный анализ отдельно для девочек и мальчиков (см. Приложение 9). Исходя из полученных результатов корреляционного анализа по Пирсону и Спирмену, выяснилось, что между долговременной зрительной памятью и образной креативностью, как у мальчиков ($r = 0,455$ при $p = 0,01$), так и у девочек ($r = 0,359$ при $p = 0,05$) имеется прямая взаимосвязь. Отсюда следует, что чем выше будет уровень развития долговременной памяти, как у мальчиков, так и у девочек, тем выше их уровень образной креативности. Также у мальчиков была обнаружена взаимосвязь между кратковременной зрительной памятью и сопротивлением к замыканию ($r = 0,406$ при $p = 0,05$); долговременной зрительной памятью и такими параметрами образной креативности как разработанность ($r = 0,374$ при $p = 0,05$) и сопротивление к замыканию ($r = 0,534$ при $p = 0,01$). То есть, чем выше у мальчиков будет уровень развития кратковременной зрительной памяти, тем выше их сопротивление к замыканию, а также чем выше развитие долговременной зрительной памяти, тем выше у них будет разработанность и сопротивление к замыканию.

Кроме того, анализ данных корреляционного анализа по Пирсону и Спирмену также как и в случае всей группы исследуемых детей, продемонстрировал прямую взаимосвязь между параметрами образной креативности и общим уровнем развития

образной креативности, как у мальчиков, так и у девочек (см. *Приложение 7 и 9*). Отсюда следует, что чем выше уровень развития пяти параметров образной креативности, как у девочек, так и у мальчиков, тем выше соответственно их общий уровень развития образной креативности.

Далее мы проанализировали развитие зрительной образной памяти и образной креативности у мальчиков и девочек на основании средних показателей, используя U-критерий Манна-Уитни и t-критерий Стьюдента. Исходя из анализа полученных результатов, посредством использования U-критерий Манна-Уитни (см. *Приложение 10.*), выяснилось, что уровень развития кратковременной зрительной памяти (средний ранг у девочек = 33,66, у мальчиков = 32,40), а также общий уровень развития образной креативности (средний ранг у девочек = 36,42, у мальчиков = 29,88), выше у девочек, чем у мальчиков. Также анализ позволил выделить параметры, по которым у девочек показатели были выше, чем у мальчиков – это беглость, разработанность, абстрактность названия и сопротивление к замыканию. Однако говорить о существенных различиях между уровнем развития у мальчиков и девочек нельзя, поскольку p-уровень U-критерия $> 0,05$ (см. *Приложение 11.*). Таким образом, статистически значимые различия между уровнем развития зрительной образной памяти и общим уровнем развития образной креативности мальчиков и девочек отсутствуют.

Относительно результатов анализа, полученных посредством использования t-критерий Стьюдента, можно сказать, что также как и в случае использования U-критерий Манна-Уитни статистически значимых различий между показателями мальчиков и девочек не было выявлено (см. *Приложение 12.*). Таким образом, для показателей зрительной образной памяти, образной креативности и таких параметров образной креативности как беглость, оригинальность, разработанность, абстрактность названия, сопротивление к замыканию статистически значимые различия не были обнаружены у девочек и мальчиков. Т.е. все показатели зрительной памяти и параметры образной креативности, примерно одинаковые для девочек и мальчиков по отдельности.

Выводы по эмпирической части

В третьей главе изучалась зрительная образная память и образная креативность детей старшего дошкольного возраста, а также был определен уровень развития, как зрительной образной памяти, так и образной креативности дошкольников 6-7 лет. Исходя из анализа результатов исследования, мы пришли к следующим выводам:

Большинство исследуемых детей обладают высоким уровнем развития как кратковременной зрительной памяти (48%), так и долговременной (60%). Количество дошкольников 6-7 лет с нормативным уровнем развития, как кратковременной зрительной памяти, так и долговременной памяти составило 40% и 35%.

У большинства детей старшего дошкольного возраста (38%) развита образная креативность несколько выше нормы. Средним уровнем развития образной креативности обладает 31% дошкольников. Также у 31% исследуемых детей образная креативность развита выше нормы. Низкий уровень развития образной креативности составил 0%.

Корреляционный анализ выявил прямую взаимосвязь между уровнем развития, как кратковременной зрительной памяти, так и долговременной памяти и общим уровнем развития образной креативности. Также посредством корреляционного анализа по Пирсону и Спирмену была обнаружена взаимосвязь между показателями зрительной образной памяти и несколькими параметрами образной креативности. Данный анализ показал, что имеется взаимосвязь между кратковременной, долговременной зрительной памятью и сопротивлению замыканию; кратковременной зрительной памятью и абстрактностью названия, а также долговременной зрительной памяти и с такими параметрами образной креативности как разработанность и абстрактность названия. Кроме того, результаты применения однофакторного дисперсионного анализа подтвердили данные корреляционного анализа.

Данное исследование позволило также выявить взаимосвязи между некоторыми параметрами, как зрительной памяти, так и образной креативности и полом детей: между долговременной зрительной памятью и образной креативностью, как у мальчиков, так и у девочек имеется прямая взаимосвязь. У мальчиков кратковременная

зрительная память напрямую взаимосвязана с сопротивлением к замыканию, а также была обнаружена у мальчиков взаимосвязь между долговременной зрительной памятью и такими параметрами образной креативности как разработанность и сопротивление к замыканию.

Кроме того, анализ данных корреляционного анализа по Пирсону и Спирмену, как в случае всей группы исследуемых детей, так и по отдельности у мальчиков и девочек продемонстрировал прямую взаимосвязь между пятью параметрами образной креативности и общим уровнем развития образной креативности.

Соотношение изучаемых показателей зрительной образной памяти и уровней образной креативности выявило следующее:

- Дети с высоким уровнем развития как кратковременной, так и долговременной зрительной памяти в большей степени обладают высоким уровнем развития образной креативности.
- Дети со средним (нормативным) уровнем развития кратковременной зрительной памяти имеют в большей степени нормативный уровень развития образной креативности, однако данный уровень образной креативности могут иметь дети с высоким и низким уровнем развития кратковременной зрительной памяти.
- В соотношении низкого уровня развития образной креативности, как с кратковременной, так и долговременной зрительной памятью не оказалось ни одного ребенка.
- Дети, обладающие как нормативным уровнем развития кратковременной и долговременной зрительной памяти, так и низким уровнем, могут иметь также и высокий уровень развития образной креативности.
- Дети, обладающие высоким уровнем развития долговременной зрительной памяти, имеют средний уровень развития креативности, однако данный уровень развития образной креативности могут также иметь дети и с нормативным и низким уровнем развития долговременной зрительной памяти.

Также мы проверили выдвинутые вначале работы гипотезы. Первая гипотеза о том, что дети с высоким и средним уровнем развития кратковременной и долговременной зрительной памяти обладают высоким или средним уровнем креативности,

подтвердилась частично, поскольку наше исследование показало, что меньшее количество исследуемых детей, обладающее низким уровнем развития как кратковременной, так и долговременной зрительной памяти, также имели как высокий, так и средний уровень развития образной креативности.

Вторая гипотеза о том, что у детей с низким уровнем развития кратковременной и долговременной памяти креативность приближена к низкому порогу нормы, не нашла своего подтверждения. В опровержении гипотезы выступают аналогичные результаты исследования: обладая низким уровнем развития как кратковременной, так и долговременной зрительной памяти, меньшее количество исследуемых детей, принадлежит все-таки к группе с высоким и средним уровнем развития образной креативности.

Третья гипотеза о том, что объем зрительной образной памяти (кратковременная и долговременная) коррелирует как с общим уровнем развития образной креативности, так и отдельно с параметрами креативности (быстрота, оригинальность, разработанность, абстрактность названия, сопротивление к замыканию) детей старшего дошкольного возраста также получила частичную эмпирическую поддержку. Наше исследование предоставило подтверждение тому, что показатели объема кратковременной и долговременной зрительной памяти положительно коррелирует с образной креативностью. Однако была обнаружена взаимосвязь между показателями зрительной образной памяти и только несколькими параметрами образной креативности: взаимосвязь между кратковременной, долговременной зрительной памятью и сопротивлением к замыканию; кратковременной зрительной памятью и абстрактностью названия, а также долговременной зрительной памятью и такими параметрами образной креативности как разработанность и абстрактность названия.

Анализируя данное эмпирическое исследование, в целом, можно отметить, что уровень развития зрительной образной памяти взаимосвязан, как с общим уровнем развития образной креативности, так и по некоторым ее параметрам. Следовательно, учитывая данную взаимосвязанность в педагогическом процессе, можно способствовать развитию творческих способностей, которые в свою очередь имеют неотъемлемое значение в развитии каждого дошкольника.

Заключение

В данной работе было проведено теоретическое и эмпирическое исследование по вопросам зрительной образной памяти детей старшего дошкольного возраста во взаимосвязи с уровнем развития образной креативности.

Многие психологи, ученые, исследователи утверждают, что наличие опыта, знаний, умений и представлений могут, как тормозить, блокировать творческое начало, так и способствовать проявлению и развитию творческих способностей, т.е. креативности. Так одни считают, что для творческих способностей характерно наличие опыта, знаний, другие утверждают, что легкость и быстрота приобретений знаний и навыков. Третьи, наоборот, полагают, что знания, хранящиеся в памяти, мешают проявлению творческих способностей.

Следовательно, целью нашего исследования было изучить уровень развития креативности и определить наличие его взаимосвязи с уровнем развития зрительной образной памяти детей старшего дошкольного возраста.

В качестве предмета исследования выступали зрительная образная память и образная креативность детей старшего дошкольного возраста. Субъектом исследования являлись дети старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось автором на базе 2-х детских дошкольных учреждений города Нарва в 4-х разных группах. В исследовании, посредством согласий директоров, педагогов и родителей, приняли участие 65 детей, из которых 34 - мальчики и 31 - девочки. Возраст детей был в диапазоне 6-7 лет.

Исходя из поставленной цели, нами были выдвинуты следующие гипотезы:

- Дети с высоким и средним уровнем развития кратковременной и долговременной зрительной памяти обладают высоким или средним уровнем креативности.
- У детей с низким уровнем развития кратковременной и долговременной памяти креативность приближена к низкому порогу нормы.
- Объем зрительной образной памяти (кратковременная и долговременная) коррелирует как с общим уровнем развития образной креативности, так и

отдельно с параметрами креативности (быстрота, оригинальность, разработанность, абстрактность названия, сопротивление к замыканию) детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели мы провели теоретический анализ по изучаемой проблеме, а также эмпирическое исследование.

В первых двух главах нашей работы на основе психолого-педагогической литературы мы изучали характеристики особенностей развития зрительной образной памяти и креативности детей старшего дошкольного возраста, их значимость для дошкольника. Особое внимание было уделено вопросам познавательных (когнитивных) процессов. В итоге мы пришли к следующим выводам. Старший дошкольный возраст является сензитивным и наиболее благоприятным периодом для развития не только наглядно-образного мышления, творческого воображения, зрительной образной памяти, а также и для развития творческих способностей. Многие исследователи указывают на факт взаимосвязанности памяти с креативностью. Однако в данном вопросе характера связи памяти и креативности единого мнения не оказалось.

Третья глава содержит сведения об организации, целях, задачах эмпирического исследования. А также в данной главе были представлены методики для изучения уровня развития зрительной памяти (кратковременной и долговременной) и особенностей развития образной креативности, а также описываются и анализируются полученные результаты эмпирического исследования. Проведенный анализ результатов показал, что большая часть исследуемых детей обладает высоким уровнем развития, как кратковременной, так и долговременной зрительной памяти. Также большинство исследуемых детей обладает высоким и нормативным уровнем развития образной креативности. Низкий уровень развития образной креативности составил 0%, что свидетельствует о хорошем результате развития образной креативности у исследуемых дошкольников 6-7 лет.

В процессе исследования из выдвинутых гипотез частичное подтверждение нашли следующие гипотезы:

- Дети с высоким и средним уровнем развития кратковременной и долговременной зрительной памяти обладают высоким или средним уровнем креативности.

➤ Объем зрительной образной памяти (кратковременная и долговременная) коррелирует как с общим уровнем развития образной креативности, так и отдельно с параметрами креативности (быстрота, оригинальность, разработанность, абстрактность названия, сопротивление к замыканию) детей старшего дошкольного возраста.

Из корреляционного и статистического анализа однозначно следует вывод, что зрительная образная память связана с развитием образной креативности, а также с некоторыми параметрами образной креативности дошкольников 6-7 лет.

Таким образом, результаты теоретического и эмпирического исследования данной работы совпали в том, что память взаимосвязана с креативностью дошкольников. Относительно характера взаимосвязи памяти с креативностью в научной литературе не сформировалось единого мнения. Однако сравнивая предыдущие теории и исследования (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А. Н. Лук, В. Келер, С.А. Медник, А. Грушки и Е. Нечки, Е.В. Дудорова и др.), наше эмпирическое исследование предоставило новые результаты, дополняя предыдущие. Так, наше исследование показало, что зрительная образная память (кратковременная и долговременная) положительно коррелирует с образной креативностью, а также с такими ее параметрами как разработанность, абстрактность названия и сопротивление к замыканию. Данное исследование не является исчерпывающей, а наоборот, открывает в свою очередь новые исследовательские вопросы: каково соотношение параметров зрительной памяти и образной креативности в различных возрастных и языковых (погружение) группах; в эстоноязычных и русскоязычных ДДУ; по гендерным признакам и т.д.

Благодаря проведенному теоретическому и эмпирическому исследованию, мы пришли к выводу, что необходимо выработать совместные рекомендации для педагогов детских дошкольных учреждений и родителей, заинтересованных в развитии креативности своих детей (см. *Приложение 13*).

С нашей точки зрения, в ходе работы были решены все поставленные задачи и цель достигнута.

Данная работа представляет интерес для педагогов дошкольных учреждений и родителей, интересующихся развитием креативности детей.

Список использованной литературы:

1. *Merit, Padri* - Hallap Merit, Marika Padrik. Lapse kõne arendamine: praktilisi soovitusi kõnelise suhtlemise kujundamisel. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2008.
2. *Leppik* - Leppik P. Lapse arendamine ja õpetamise probleeme koolis. Tartu, 2000
3. *Bachmann, Maruste* - Talis Bachmann, Rait Maruste. Psühholoogia alused. Tallinn, 2011.
4. *Tulving* - Tulving E. (tõlkinud ja eessõna: Jüri Allik) Mälu. Tartu, 2002.
5. *Kikas* - Eve Kikas. Õppimine ja õpetamine koolieelses eas. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2008.
6. *Shaffer, Kipp* - David R. Shaffer, Katherine Kipp. Developmental psychology childhood and adolescence, 9th edition, 2013.
7. *Адаскина и др.* - Адаскина А.А., Мелик-Пашаев А.А., и др. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие/методическое пособие/ Изд. Феникс. Торговый дом, 2006.
8. *Барышева* – Барышева Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии: Словарь – справочник. СПб., 2008.
9. *Бекоева* - Бекоева Д.Д. Практическая психология: учебн. пособие для студ. высш. учебн. заведений / Д.Д. Бекоева. – М: Издательский центр «Академия», 2009.
10. *Берк* - Берк Л. Развитие ребенка. – 6-е изд. – СПб: Питер, 2006.
11. *Берменская, Слуцков* - Берменская Г.В., Слуцков В.М. Одаренные дети – М.: Прогресс, 1991.
12. *Богоявленская* - Богоявленская Д.Б. Психология творческих особенностей: Учеб. пособие для студентов высш. учебн. заведений: М.: Издательский центр «Академия», 2002.
13. *Бордовская, Розум* - Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011.

14. *Волков - Волков Б.С.* Детская психология: Логические схемы: учебн. Пособие для студентов учреждений среднего проф. Образования, обучающихся по спец. пед. профилю. – 2-е изд., М: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
15. *Выготский - Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.
16. *Гамезо, Домашенко - Гамезо М.В., Домашенко И.А.* Атлас по психологии. Изд. 3 – Москва: Педагогическое общество России, 1999.
17. *Гамезо и др. - Гамезо М.В., Петрова Е.А, Орлова Л.М.* Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М.: Педагогическое общество России, 2004.
18. *Головей - Головей Л.А.* Развитие личности ребенка от семи до одиннадцати. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
19. *Грановская - Грановская Р.М.* Творчество и конфликт в зеркале психологии. СПб: Речь, 2006.
20. *Дубровинская и др. - Дубровинская Н.В., Фарбер Д.А., Безруких М.М.* Психофизиология ребенка: Психофизиологические основы детской валеологии: Учебн. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2000.
21. *Дружилов - Дружилов С.А.* Основы практической психологии и педагогики для бакалавров – М. : ФЛИНТА: Наука, 2013.
22. *Дружинин - Дружинин В.Н.* Психология общих способностей. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2007.
23. *Ильин - Ильин Е.П.* Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009.
24. *Ильин - Ильин Е. П.* Психология индивидуальных различий. – СПб.: Питер, 2011.
25. *Ильин - Ильин Е.П.* Психология для педагогов. – СПб.: Питер, 2012.

26. *Ильина* - Ильина М.Н. Подготовка к школе: развивающие игры и упражнения. – СПб.: Питер, 2008.
27. *Козубовский* - Козубовский В.М. Общая психология: познавательные процессы. 3-е изд. - Минск: Алмафея, 2008.
28. *Коноплева, Гаранина* - Коноплева Н.А, Гаранина Е.Ю. Творческая личность в современном обществе: гендерный и кросс-культурный аспекты. - Владивосток: Дальнаука, 2007..
29. *Котова и др.* - Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
30. *Крайг* - Крайг Г. Психология развития. – СПб.: Питер, 2002.
31. *Кудрявцев* - Кудрявцев В. Феномен детской креативности/ Дошкольное воспитание №2, 2007.
32. *Кулагина* - Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет: учебное пособие. – М.: Издательство УРАО, 1999.
33. *Кун* – Кун Д. Основы психологии: Большая энциклопедия психологии: все тайны поведения человека. Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.
34. *Кураев, Пожарская* - Кураев Г.А., Пожарская Е.Н. Возрастная психология: Курс лекций. – Ростов на Дону: УНИИ валеологии РГУ, 2002.
35. *Лук* - Лук А.Н. Психология творчества: М.: Наука, 1978.
36. *Мухина* - Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. Заведений / В.С. Мухина. – 11-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
37. *Немов* - Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии. М., 2003.
38. *Немов* - Немов Р.С. Общая психология. – СПб.: Питер, 2010.
39. *Никандров* - Никандров В.В. Психология: учебник. – М.: Волтерс Клувер, 2009.

40. *Николаенко* - Николаенко Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под ред. Л. М. Шипицыной. – СПб.: Речь, 2005.
41. *Пономарев* - Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976.
42. *Рубинштейн* - Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2009.
43. *Сиротюк* - Сиротюк А.Л., Сиротюк А.С. Психологическая основа формирования учебных навыков школьников: Учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014.
44. *Скворцова* - Скворцова В.О. Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников/В.О. Скворцова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
45. *Столяренко* - Столяренко Л.Д. Психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015.
46. *Стрижак* - Стрижак Л.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие. – М.: МГИУ, 2000.
47. *Тулякова* - Тулякова О.В. Состояние здоровья, физическое и психическое развитие детей в зависимости от различных факторов. Монография. – М.: Директ-Медиа, 2013.
48. *Туник* - Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса/ Адаптированный вариант: Санкт-Петербург: Речь, 2006.
49. *Туник* - Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. – СПб.: Питер, 2013.
50. *Урунтаева* - Урунтаева Г.А. Детская психология. М.: Издательский центр «Академия», 2006 .
51. *Фридман* - Фридман Л.М. Психология детей т подростков: Справочник для учителей и воспитателей. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2004.
52. *Широкова* - Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Интернет – источники:

1. *Cusimano* - Cusimano, A. Learning disabilities: There is a Cure, 2010. [Электронный документ]. URL: <http://www.achievementspublications.com/chpt3.html>.
Проверено 10.08.2015
2. *Gruszka, Necka* - Gruszka A., Necka E. Priming and Acceptance of Close and Remote Associations by Creative and Less Creative People // *Creativity Research Journal* 2002, Vol. 14, No. 2, 193-205. [Электронный документ]. URL: <http://homepage.psy.utexas.edu/homepage/class/psy301/Athle/5.%20Writing%20Assignments/4.%20gruszka.pdf> **Проверено 10.08.2015**
3. *Visual memory and visual sequential memory*. [Электронный документ]. URL: http://www.cht.nhs.uk/fileadmin/documents/Childrens_Therapy/VISUAL&SEQUENTIALMEMORY.doc **Проверено 10.08.2015**
4. *Бузарова, Четыз* - Бузарова Е. А., Четыз Т.Н. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Педагогика и психология, № 15, 2007. [Электронный документ]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskaya-harakteristika-detey-starshego-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta> **Проверено 10.08.2015**
5. *Воронин* - Воронин А.Н. Ситуационные и межличностные детерминанты проявления интеллекта и креативности // Экспериментальная психология, 2010, том 3, №1, с. 88-114. [Электронный документ]. URL: http://psyjournals.ru/files/29134/exp_2010_n1_Voronin.pdf
Проверено 10.08.2015
6. *Дудорова* - Дудорова Е.В. Объем памяти как фактор креативности дошкольников // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология, выпуск №1, 2011. [Электронный документ]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/obem-pamyati-kak-faktor-kreativnosti-doshkolnikov>
Проверено 10.08.2015
7. *Еремина* - Еремина Л.И. Развитие креативности личности: психологический аспект // Общество: социология, психология, педагогика, №1, 2014.

- [Электронный документ]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-kreativnosti-lichnosti-psihologicheskii-aspekt> **Проверено 10.08.2015**
8. *Зубкова* - Зубкова Н.А. Развитие креативности у детей дошкольного возраста // Электронный научно-практический журнал, 2011, выпуск №12. [Электронный документ]. URL: http://erono.ru/art/?ELEMENT_ID=1059 **Проверено 10.08.2015**
9. *Киселева* - Киселева Е. А. Развитие творческих способностей в онтогенезе // Вопросы теории. [Электронный документ]. URL: http://www.ucheba.com/link.htm/met_rus/k_doshvosp/k_voproteorii/tvor_ontogen ez_vop.htm **Проверено 10.08.2015**
10. *Наркулова и др.* - Наркулова Б.А., Усенбаева С.С., Аманбеккызы Ж., Джахаева А.П. Значение игр в формировании личности // Международный журнал экспериментального образования, №1, 2014. [Электронный документ]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-igr-v-formirovanii-lichnosti> **Проверено 10.08.2015**
11. *Новикова* – Новикова И.В. Развитие творческих способностей – важная задача начального образования // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный документ]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/410459/> **Проверено 10.08.2015**

Resümee

Käesolev bakalaauruse lõputöö on tehtud Tartu Ülikooli Narva Kolledzi üliõpilase Ksenia Lesnikova poolt, Sergei Džalalov juhendamisel. Antud töö teema on „Kujundliku nägemismälu mahu iseärasused nagu koolieelikute east vanemate laste kujundliku kreatiivsuse tegur“.

Paljud psühholoogid, teadlased, uurijad tähendavad, et kogemuse, teadmise, oskuse ja ettekujutuse olemasolu võivad nii pidurdada, blokeerida loomingulisuse algeid kui ka olla loominguliste oskuste ehk kreatiivsuse edendajad ja arendajad. Nii mõnedki arvavad, et loominguliste oskuste jaoks on omane teadmiste ja kogemuste olemasolu, teised aga väidavad, et selleks on loomulikum teadmiste ja oskuste kiire ja kerge omandamine. Kolmandad aga vastupidiselt arvavad, et teadmised, mis on mällu salvestunud, segavad loominguliste oskuste avaldumisele. Sel määral küsimuses, kus mälu ja kreatiivsus on seotud ühist arvamust ei ole. Seega kõik eelöeldu määrab, et kujundliku nägemismälu mahu ja kujundliku kreatiivsuse omavaheliste seoste uuring on aktuaalne.

Antud töö peamiseks eesmärgiks on koolieelikute east vanemate laste kujundliku kreatiivsuse taseme uurimine ja selle side olemasolu kindlaks määramine vanemate koolieelsete laste kujundliku kreatiivsuse ja kujundliku nägemismälu taseme vahel. Püstitatud eesmärkide saavutamiseks on vaja lahendada järgmisi ülesandeid:

- uurida ja analüüsida psühholoogilist ja pedagoogilist kirjandust antud uurimise teema järgi;
- iseloomustada koolieelikute east vanemate laste kujundliku nägemismälu ja kujundliku kreatiivsuse arendamise iseärasusi;
- uurimise meetodi ja metoodikate valimine;
- läbi viia empirilist uuringut, mis on suunatud vanemate koolieelikute kujundliku nägemismälu ja kujundliku kreatiivsuse arenemistase uurimisele, aga samuti korrelatsiooni antud mõistete vahel;
- uurida koolieelikute east vanemate laste nägemismälu eristust, erinevate kujundliku kreatiivsuse tasemetega;
- võrrelda saadud tulemusi hüpoteesidega;

- välja töötada nõuandeid koolieelse lasteasutuse õpetajate ja lastevanemate jaoks, huvituvad oma laste kreatiivsuse arendamisest.

Nendest ülesannetest järgnevad järgmised hüpoteesid:

- Kõrge ja keskmise kujundliku nägemismälu tasemega lastel on kõrge või keskmine kujundliku kreatiivsuse tase.
- Madala kujundliku nägemismälu tasemega laste kujundlik kreatiivsus on lähenetud madala normi tasemele.
- Kujundliku nägemismälu maht (lühiajaline ja pikaajaline) on seotud nii koolieelikute eest vanemate üldise laste kujundliku kreatiivsuse arengu tasemega kui ka eraldi kreatiivsuse näitajatega (kiirus, originaalsus, läbitöötatus, nimetuse abstraktsus, sulundi vastupanu).

Uurimisobjekt on vanemad koolieelikud. Uurimisasi on vanemate koolieelikute kujundlik nägemismälu ja kujundlik kreatiivsus.

Bakalauruse lõputöö koosneb sissejuhatausest, kolmest peatükkidest, kokkuvõttest, kasutatud kirjanduse loetelust ja lisadest.

Esimeses kahes peatükis vaadeldakse ja analüüsitakse teadusliku kirjanduse põhjal vanemate koolieelikute kujundliku nägemismälu ja kujundliku kreatiivsuse arengu iseärasuste iseloomustusi, nende tähtsust koolieelses eas, aga samuti analüüsitakse kreatiivsuse mõisteid. Erilist tähenepanu pööratakse küsimustele, kus vaadeldakse kreatiivsuse seoseid tunnetusprotsessidega ning kreatiivsuse komponente. Kolmas peatükk koosneb uurimuse kirjeldusest ja andmete interpretatsioonidest. Kokkuvõttes üldistatakse teoreetilise ja empiirilise uuringu tulemusi ja tehakse üldiseid kokkuvõtteid.

Uurimuse meetodiks on testimine. Testimine viidi läbi individuaalses vormis. Vastavalt püstitatud eesmärgile, ülesandele ja hüpoteesidele oli väga valitud ja kasutatud järgmiseid metoodikaid: test «Pildid»; E. Torrens test (kohandatud variant).

Uurimistöö oli viidud autori poolt läbi kahes erinevas Narva koolieelses lasteasutuses neljas erinevas rühmas. Direktoride, pedagoogide ja lastevanemate nõusolekul võtsid uurimisest osa 65 last, kellest on 34 poissi ja 31 tüdrukut. Laste vanus on 6-7 aastat.

Uurimistöö oli läbiviidud nelja kuu jooksul, novembrist kuni detsembrini 2014 aastal ja märtsist kuni aprillini 2015 aastal.

Lõputöö eesmärk ja ülesanded olid täidetud. Uurimuste tulemused näitavad, et nägemismälu arengu tase on seotud nii üldise loovuse arengu tasemega kui ka eraldi kreatiivsuse näitajatega (kiirus, originaalsus, läbitöötatus, nimetuse abstraktsus, sulundi vastupanu). Seega, kui arvestada antud vastastikust seotust pedagoogilises protsessis, siis saab soodustada loominguliste võimekuste arendamist, millel on oma poolt oluline tähendus iga koolieeliku arendamises. Antud töö praktiline tähendus seisneb selles, et teoreetiline materjal ja empiirilised tulemused saadud uuritamises, koostatud nõuannete ja pakutud tundide, mängude ja ülesannete näited võivad olla kasulikud ja kasutatud lasteaia õpetajate töös, aga samuti saavad kasutada neid teadmiseid lastevanemad, kes huvituvad laste loovuse arendamisest.

Согласия на проведение исследовательской части.

Уважаемые педагоги, родители и директор!

Исследование проводится в рамках написания бакалаврской работы на тему «Особенности объема зрительной образной памяти как фактор образной креативности у детей старшего дошкольного возраста» студенткой Нарвского Колледжа Тартуского Университета, Ксенией Лесниковой.

Результаты полученных данных исследования будут использованы только в обобщенном виде. Всем респондентам гарантируется анонимность и неприкосновенность данных, которые будут предоставлены в исследовании.

Ниже представлена информация по теме исследования, которая даст родителям, педагогам и директору ДДУ краткое представление о том, что предстоит исследовать у детей 6-7 лет.

Спасибо за сотрудничество!

Информация для родителей.

В дошкольном возрасте интенсивно формируются образные формы познания. Под **образной памятью** в психологии традиционно понимается запоминание, сохранение и воспроизведение чувственных образов или изображений предметов, явлений и их свойств.

В зависимости от того, какой анализатор принимал наибольшее участие в формировании образа, можно выделить пять подвидов образной памяти: *зрительную, слуховую, обонятельную, осязательную и вкусовую.*

В исследовании намереваюсь исследовать зрительную образную (кратковременную и долговременную) память – сохранение и воспроизведение зрительных образов, и **креативность** – способность создавать принципиально новые идеи, отклоняющиеся от традиционных или принятых схем мышления.

Согласия на проведение исследовательской части.

1. **Директор** детского дошкольного учреждения:

2. **Педагоги:**

3. **Родители:**

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Тест М.Н. Ильиной «Картинки»

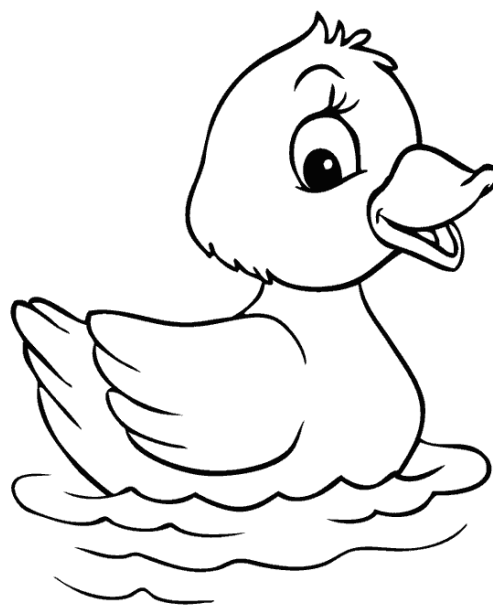
Назначение методики: определение уровня развития зрительной кратковременной и долговременной памяти.

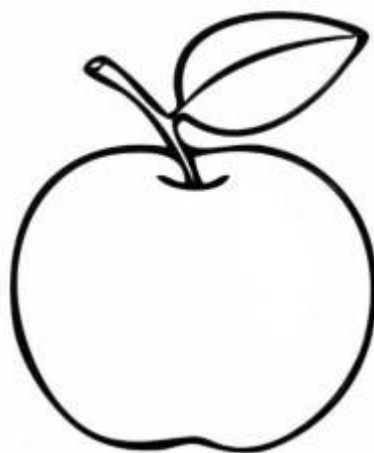
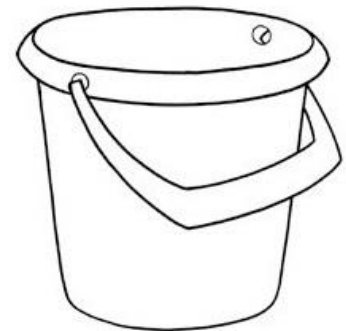
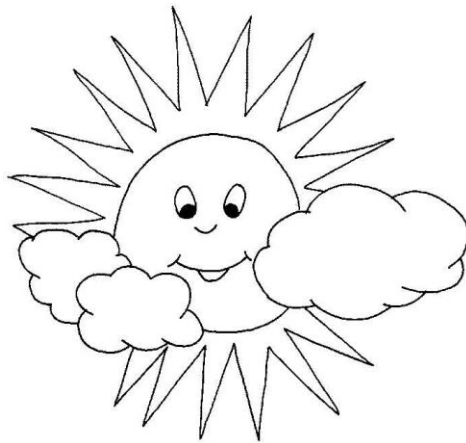
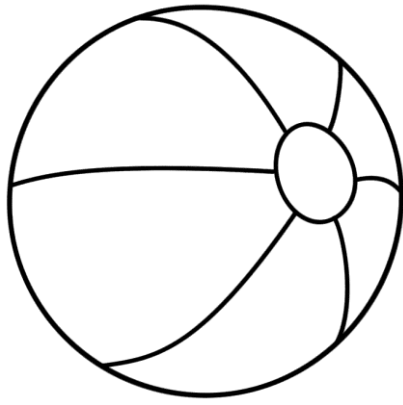
Возрастная валидность: дети от 6 до 7 лет.

Инструкция к использованию: Ребенку предлагают для просмотра по очереди 10 картинок, на каждой из которых изображен знакомый предмет. Время демонстрации каждой картинки 1-2 секунды. После знакомства ребенка со всеми десятью картинками по очереди он должен назвать предметы, которые запомнил. Порядок не имеет значения. Учитывается, сколько предметов от их большего числа названо ребенком по памяти; повторы не учитываются, так же как и названные предметы, которых на картинках не было. После следует показать или попросить ребенка самого найти картинки, которые он забыл. Спустя 10 минут снова следует попросить вспомнить все картинки и отметить результат. Затем предложить вспомнить все картинки через 1 час.

Для дошкольников 6 лет нормой считается 6 названных картинок из 10. Для семилетнего дошкольника норма: 7-8 картинок из 10.

Оборудование: 10 картинок.





Стимульные материалы теста креативности Е.П. Торренса.

СОЗДАНИЕ РИСУНКА.

Возьми цветную фигуру. Придумай любое картинку, частью которого могла бы стать эта фигура. Ты можешь нарисовать любой предмет или целый рассказ.

Приклей эту фигуру на листе в любом месте – там, где тебе больше нравится. А затем дорисуй её карандашами или фломастерами так, чтобы получилась задуманная тобой картинка. Рисовать можно и внутри, и за пределами наклеенной фигуры.

Постарайся придумать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Дополни картинку разными деталями так, чтобы получилась как можно более интересная и увлекательная история.

Когда ты закончишь свой рисунок, придумай к нему название и запиши его внизу страницы. Постарайся, чтобы название было интересным, необычным и помогало понять то, что ты нарисовал.

На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунком. Сделай его непохожим на другое, пусть он расскажет увлекательную и необычную историю.

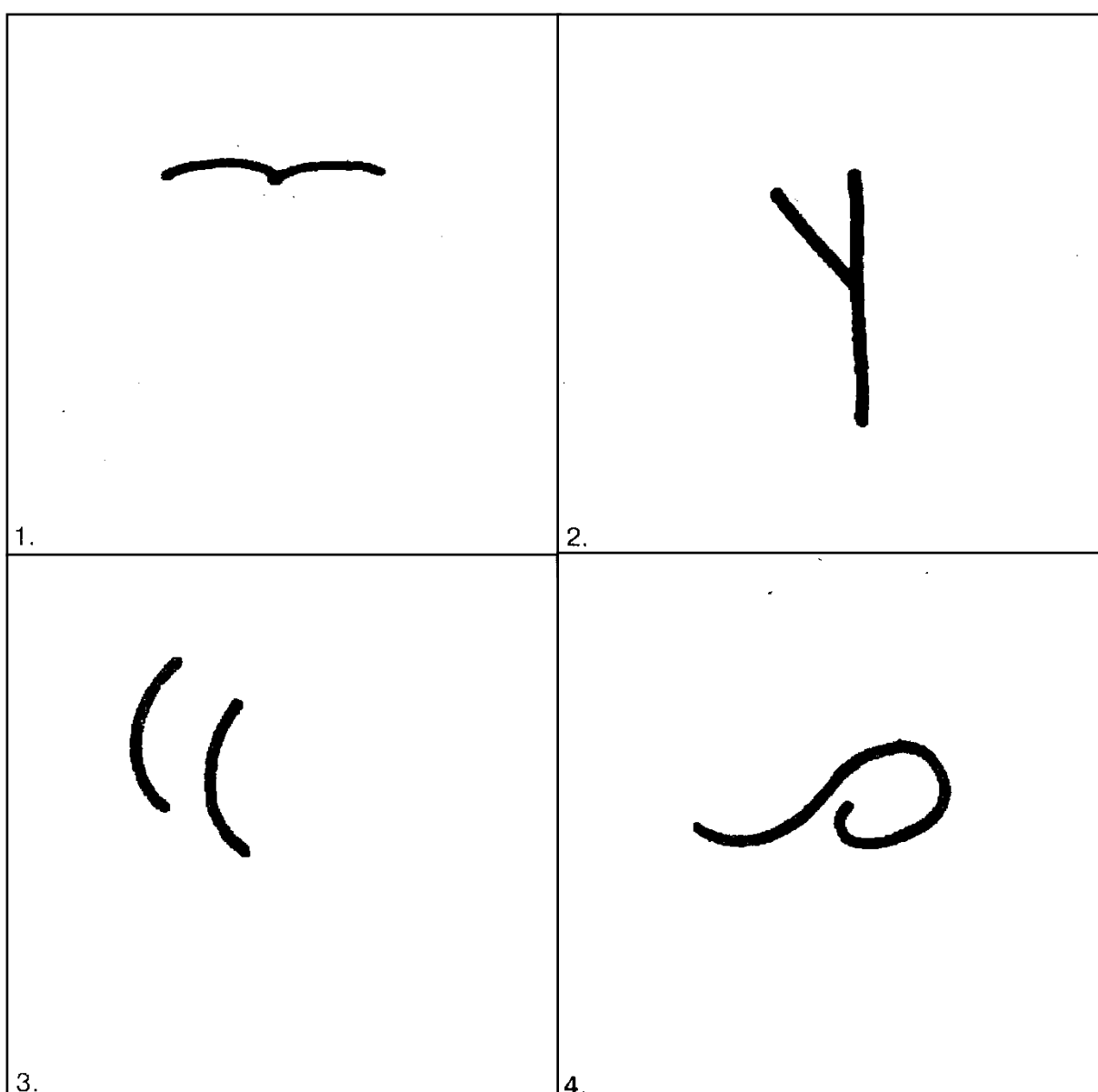
НЕЗАКОНЧЕННЫЕ ФИГУРЫ.







На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай каждую картинку полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя возникли вопросы, задавай их сейчас.

Начинай работать над рисунками.



 <p>5.</p>	 <p>6.</p>
 <p>7.</p>	 <p>8.</p>
 <p>9.</p>	 <p>10.</p>

ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ ЛИНИИ.

Нарисуй как можно больше предметов или картинок, используя прямые линии, расположенные на следующих трех страницах.

Прямые линии должны быть основной частью того, что ты хочешь нарисовать. К каждой паре линий с помощью карандашей или фломастеров добавь другие линии так, чтобы получились законченные картинки. Можно рисовать между линиями, над линиями, везде, где ты захочешь.

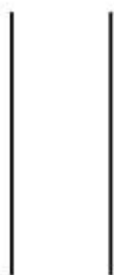
Старайся придумать такие рисунки, которые никто другой придумать не сможет, кроме тебя. Нарисуй как можно больше различных картинок, вырази все идеи, которые у тебя появятся.

Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунками.



1. _____



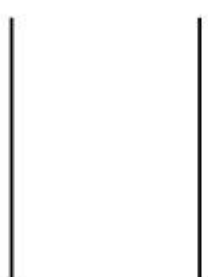
2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

16. _____

17. _____

18. _____



19. _____



20. _____



21. _____



22. _____



23. _____



24. _____



25. _____



26. _____



27. _____



28. _____



29. _____



30. _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Бланк фиксации результатов (тест Торренса, образная часть).

ФИО _____ Дата _____

Возраст _____ Пол _____

Таблица 1. Суммирование первичных результатов.

Стандартные баллы

№ субтеста	Беглость	Оригинальность		Разработанность	Название	Замыкание	ОК
		Баллы	Бонус				
1							Образная креативность
2							
3							
Сумма баллов							
Т-баллы							

Расчет стандартных баллов:

$$Ti = 50 + 10 \frac{Xi - M}{\sigma};$$

$$T_{ок} = \frac{Tб + Tо + Tр + Tн + Tз}{5}$$

Где **i** – порядковый номер испытуемого;

Ti – стандартное значение показателя (беглость, оригинальность, разработанность, название, замыкание) данного испытуемого;

Xi – сырая оценка показателя (беглость, оригинальность, разработанность, название, замыкание) данного испытуемого;

М – среднее арифметическое значение показателя (беглость, оригинальность, разработанность, название, замыкание), полученное на соответствующей возрастной выборке (табл. в *приложении 5*);

σ – стандартное отклонение значений показателя (беглость, оригинальность, разработанность, название, замыкание), полученное на соответствующей возрастной выборке.

Таблица 2. Перевод сырых баллов в обобщенные сырые баллы по фактору Разработанность.

№ субтеста	1	2	3	4	5	6
1	0-5	6-12	13-19	20-26	27-33	>34
2	0-8	9-17	18-28	29-39	40-50	>51
3	0-7	8-16	17-27	28-37	38-47	>48

Таблица 3. Соотношение словесных и численных характеристик.

Т-баллы	Характеристика
>70	Очень высоко (превосходно)
66-70	Выше нормы
61-65	Несколько выше нормы
40-60	Норма
35-39	Несколько ниже нормы
30-34	Ниже нормы
<30	Очень низко

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

**Среднеарифметические значения (М) и стандартные отклонения (σ)
показателей образной креативности.**

Возраст	Объем выборки	Бегло- сть		Оригина- льность		Разработан- ность		Название		Замыка- ние	
		М	σ	М	σ	М	σ	М	σ	М	σ
6-7 лет	133	21,2	7,5	15	9	7,2	3,3	4	3,5	7,7	3,8
8-9 лет	111	20,9	6,8	14,3	7,9	6,9	2,3	4,2	4	8,3	3,6
10 лет	94	22,7	6,7	15,8	9,1	8,4	3,5	5,2	3,5	8,7	4,2
11-12 лет	190	21,5	8,2	14,6	9,5	7,6	3,3	5,4	3,6	8,6	3,8
13-15 лет	210	22,6	8,9	14,9	8,5	8,2	3,5	5,9	3,8	9,6	3,9

Образцы работ детей, набравших наибольшее количество баллов по субтестам образной креативности.

СОЗДАНИЕ РИСУНКА.

Возьми цветную фигуру. Придумай любое картинку, частью которого могла бы стать эта фигура. Ты можешь нарисовать любой предмет или целый рассказ.

Приклей эту фигуру на листе в любом месте – там, где тебе больше нравится. А затем дорисуй её карандашами или фломастерами так, чтобы получилась задуманная тобой картинка. Рисовать можно и внутри, и за пределами наклеенной фигуры.

Постарайся придумать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Дополни картинку разными деталями так, чтобы получилась как можно более интересная и увлекательная история.

Когда ты закончишь свой рисунок, придумай к нему название и запиши его внизу страницы. Постарайся, чтобы название было интересным, необычным и помогало понять то, что ты нарисовал.

На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунком. Сделай его непохожим на другое, пусть он расскажет увлекательную и необычную историю.

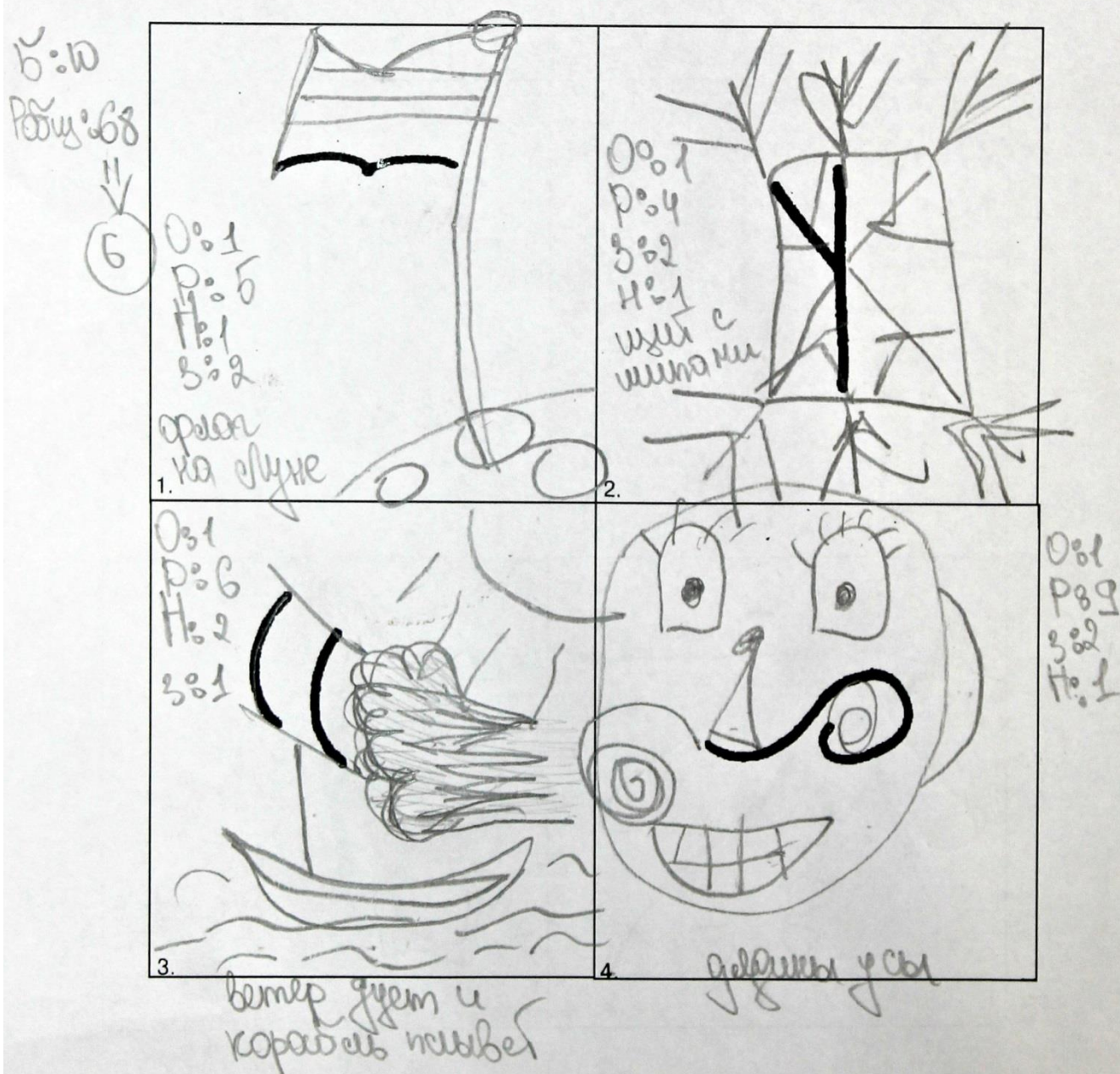


На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай каждую картинку полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

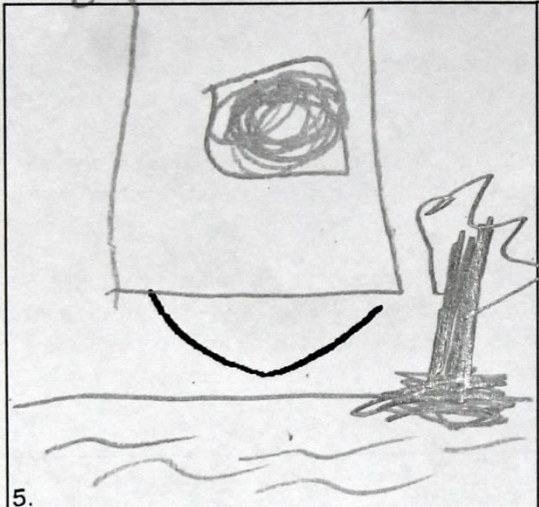
Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя возникли вопросы, задавай их сейчас.

Начинай работать над рисунками.



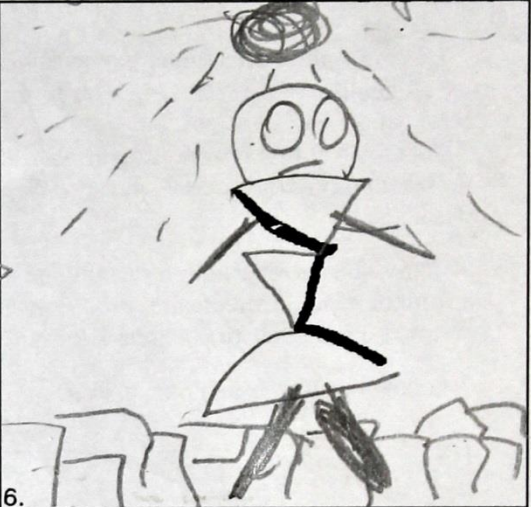
погружение ракеты в море зуммо-робот на дискотеке

0%1
P%6
H%1
3%1



5.

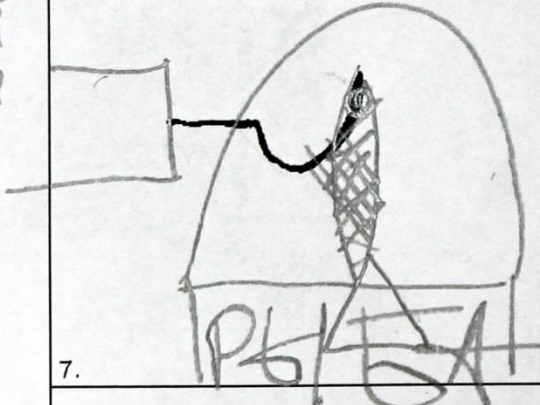
0%1
P%9
H%1
3%2



6.

0%1
P%8
H%1
3%1

человек-крюк продает
рыбу на базаре



7.

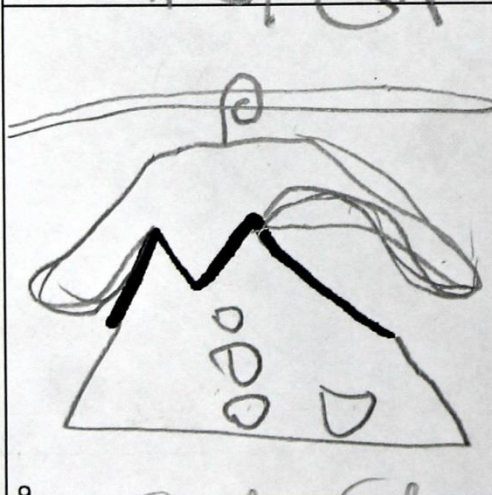
домашнее
задание



8.

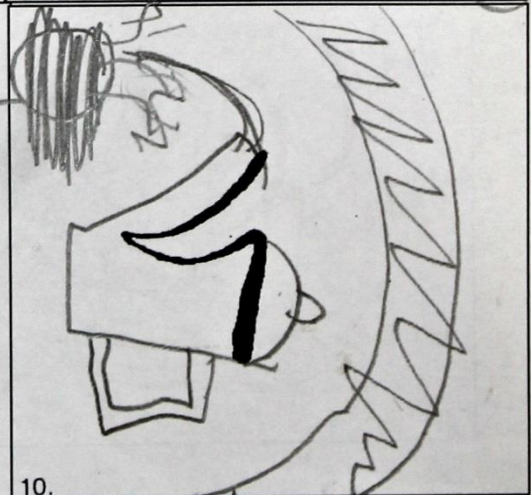
0%1
P%9
H%2
3%1

0%1
P%6
H%1
3%2



9.

после вани в
школу



10.

после
обед в
генерале

0%1
P%8
H%1
3%2

ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ ЛИНИИ

Нарисуй как можно больше предметов или картинок, используя прямые линии, расположенные на следующих трех страницах.

Прямые линии должны быть основной частью того, что ты хочешь нарисовать. К каждой паре линий с помощью карандашей или фломастеров добавь другие линии так, чтобы получились законченные картинки. Можно рисовать между линиями, над линиями, везде, где ты захочешь.

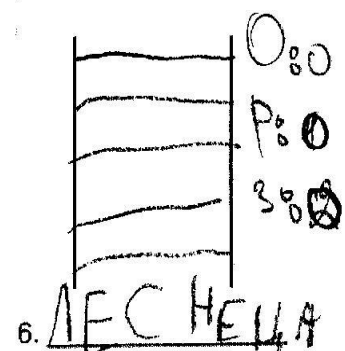
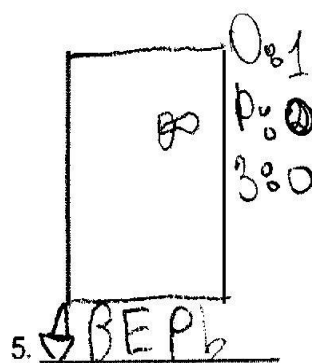
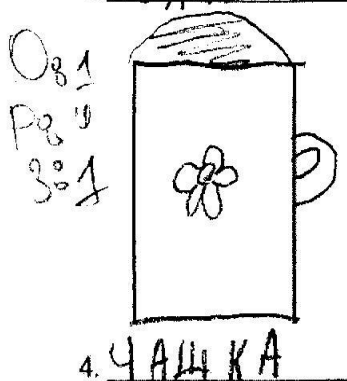
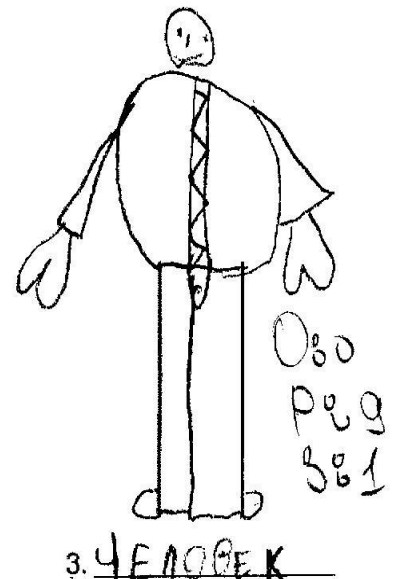
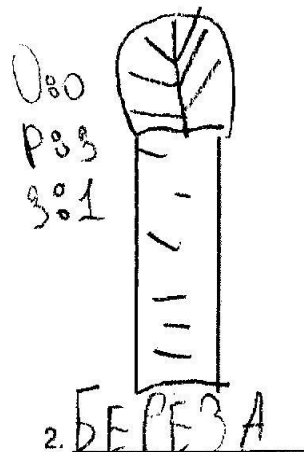
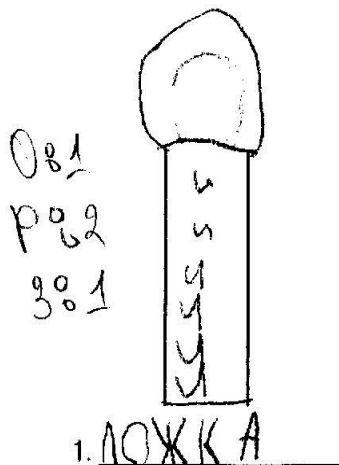
Старайся придумать такие рисунки, которые никто другой придумать не сможет, кроме тебя. Нарисуй как можно больше различных картинок, вырази все идеи, которые у тебя появятся.

Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

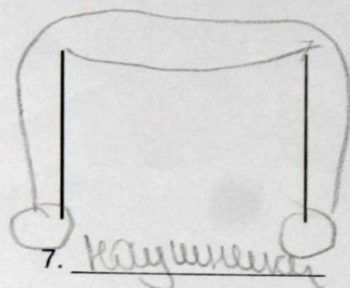
Начинай работать над рисунками.

Бэ 18

Рисунки: 58 => (6)

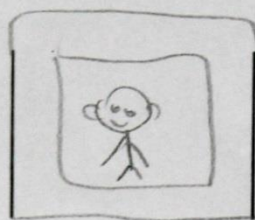


O:1
P:2
3:1

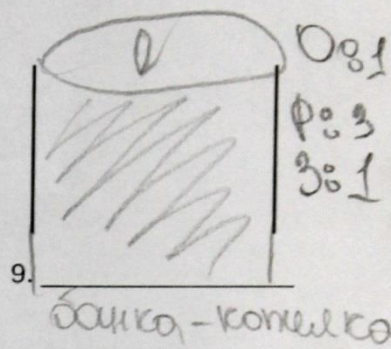


7. кастрюлька

O:1 P:2 3:1



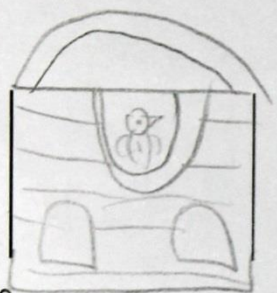
8. палочка за
спиной



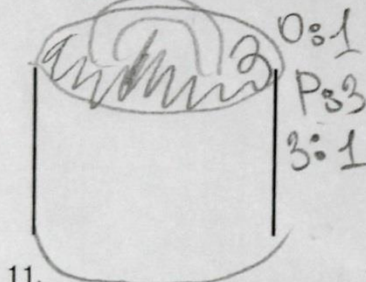
O:1
P:3
3:1

9. банка-консерва

O:1
P:5
3:1

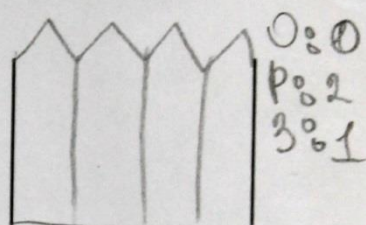


10. кастрюля с
ложкой



O:1
P:3
3:1

11. ведро



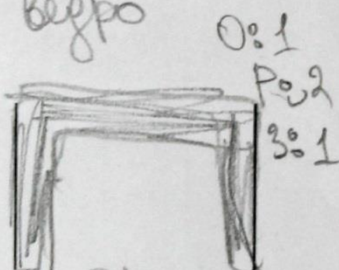
O:0
P:2
3:1

12. ограждение



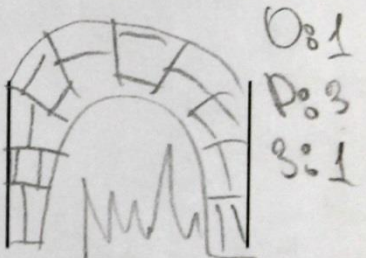
O:1
P:5
3:1

13. горшок с
цветами



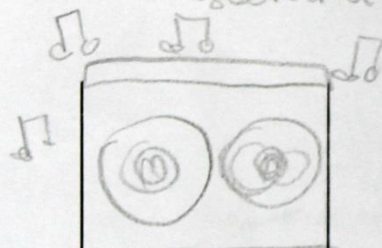
O:1
P:2
3:1

14. машинка



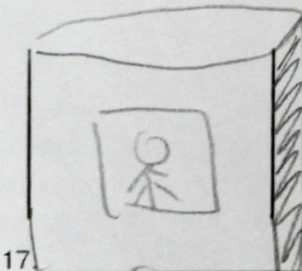
O:1
P:3
3:1

15. камин



16. музыка

O:1
P:3
3:1



17. алюмин
с ополаски-
вателем

O:1
P:3
3:1



18. буфет

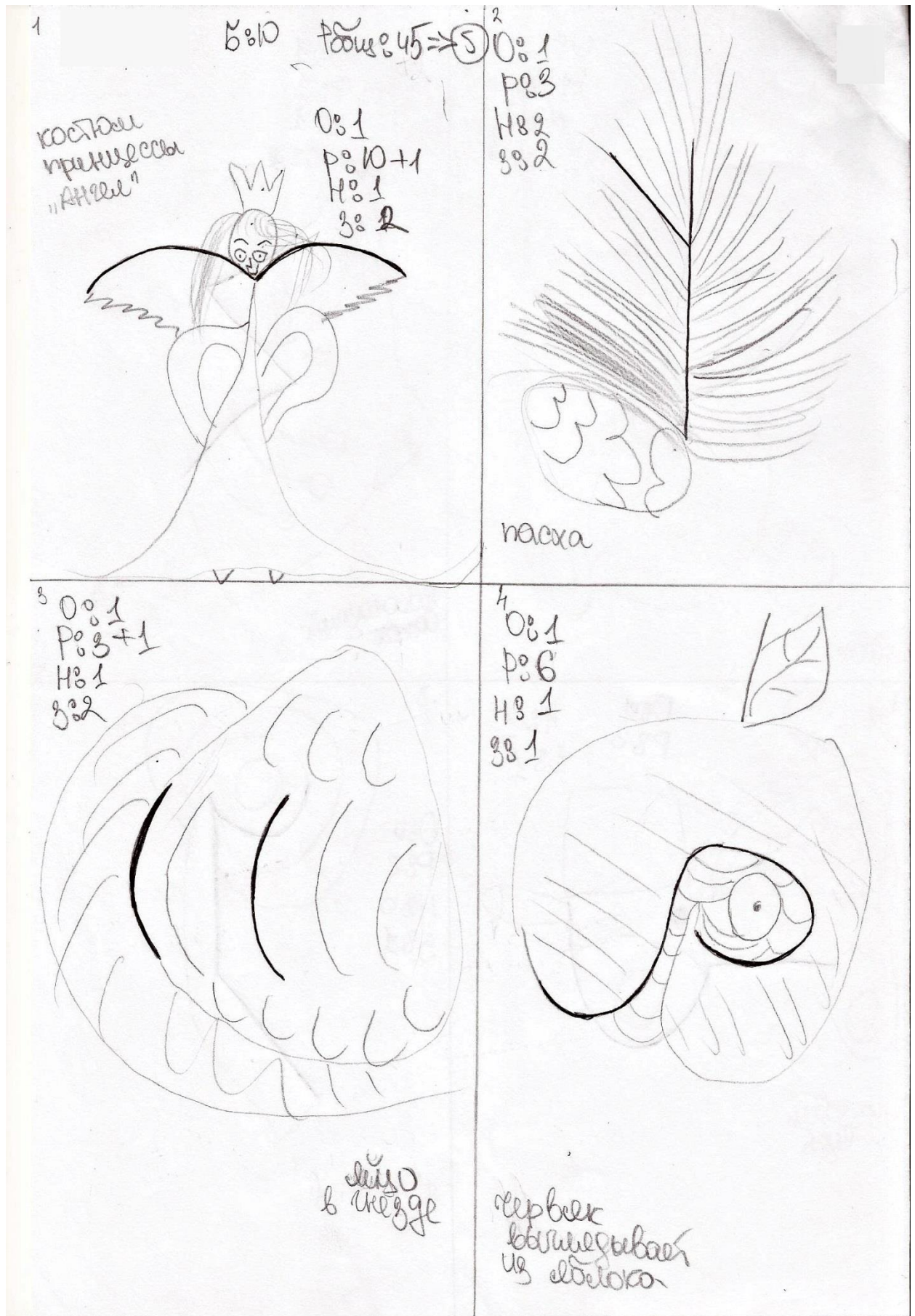
O:1
P:2
3:1

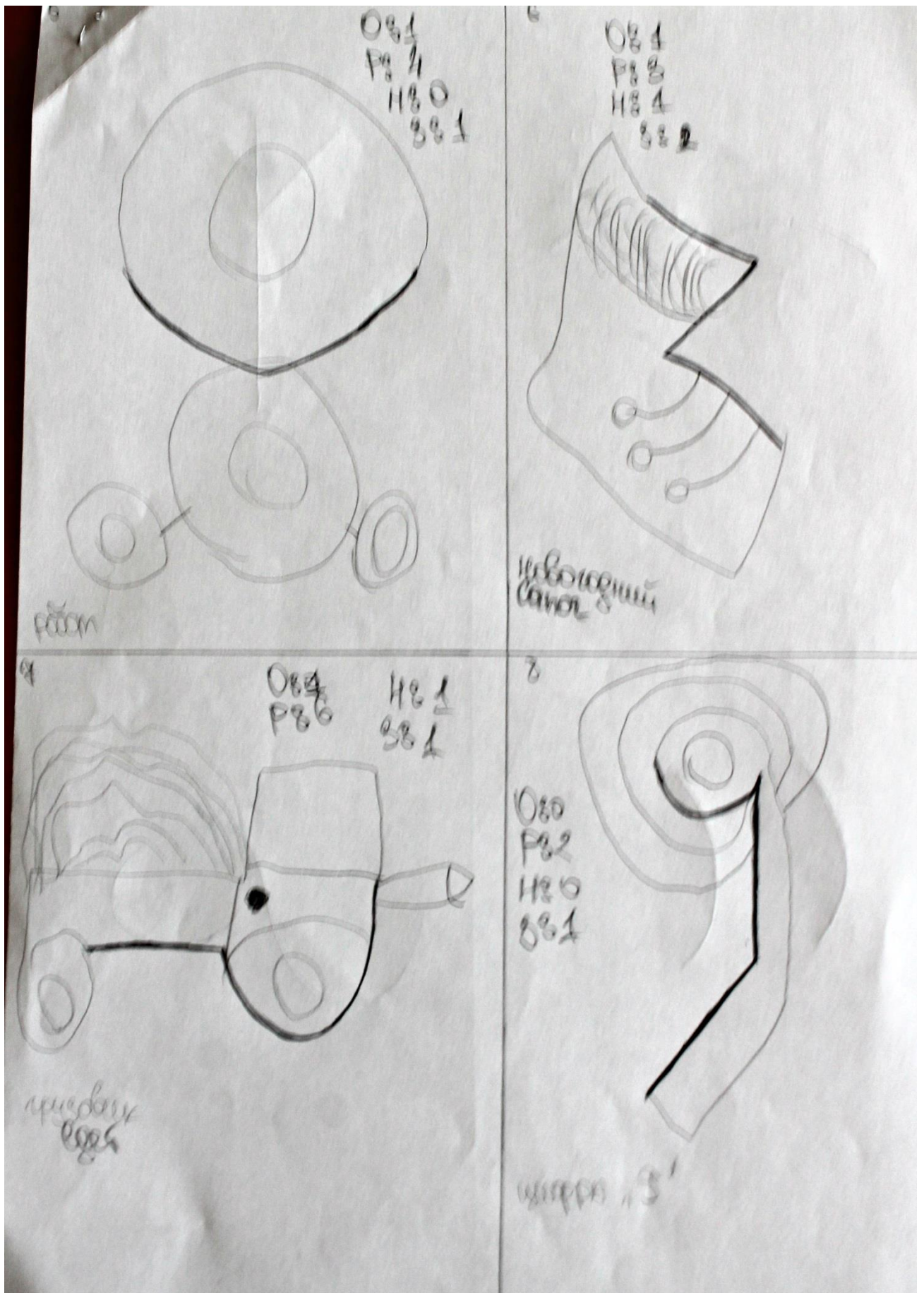
Образцы работ детей, набравших среднее количество баллов по субтестам образной креативности.

СОЗДАНИЕ РИСУНКА.

Возьми цветную фигуру. Придумай любую картинку, частью которого могла бы стать эта фигура. Ты можешь нарисовать любой предмет или целый рассказ. Приклей эту фигуру на листе в любом месте – там, где тебе больше нравится. А затем дорисуй её карандашами или фломастерами так, чтобы получилась задуманная тобой картинка. Рисовать можно и внутри, и за пределами наклеенной фигуры. Постарайся придумать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Дополни картинку разными деталями так, чтобы получилась как можно более интересная и увлекательная история. Когда ты закончишь свой рисунок, придумай к нему название и запиши его внизу страницы. Постарайся, чтобы название было интересным, необычным и помогало понять то, что ты нарисовал. На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунком. Сделай его непохожим на другое, пусть он расскажет увлекательную и необычную историю.







9

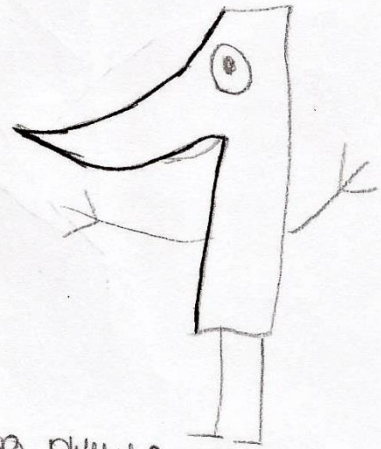
081 H31
P03 321



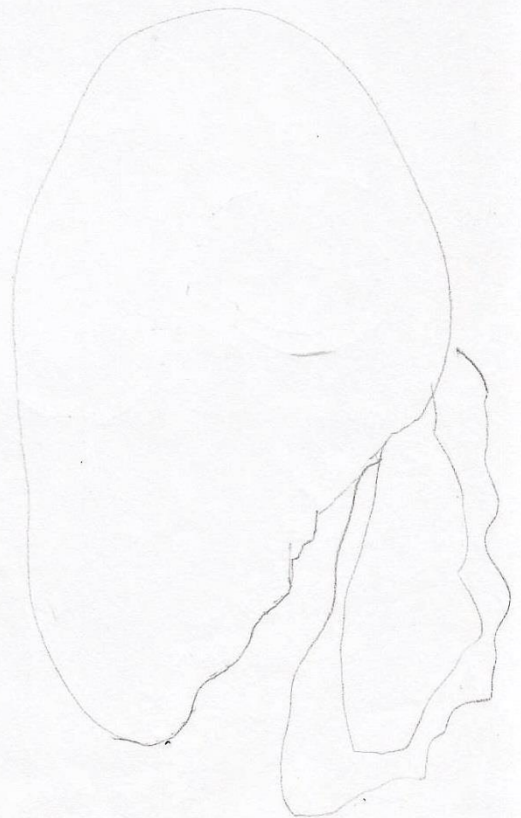
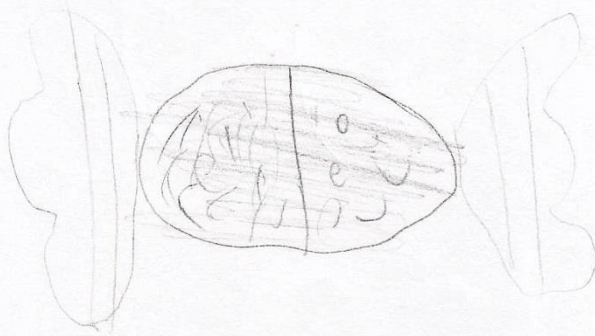
капка капка

10

080
P03
H32
322



буаппа окула



ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ ЛИНИИ

Нарисуй как можно больше предметов или картинок, используя прямые линии, расположенные на следующих трех страницах.

Прямые линии должны быть основной частью того, что ты хочешь нарисовать. К каждой паре линий с помощью карандашей или фломастеров добавь другие линии так, чтобы получились законченные картинки. Можно рисовать между линиями, над линиями, везде, где ты захочешь.

Старайся придумать такие рисунки, которые никто другой придумать не сможет, кроме тебя. Нарисуй как можно больше различных картинок, вырази все идеи, которые у тебя появятся.

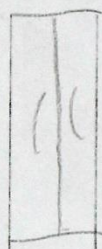
Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунками.

5:18

Робот: 45-5

0:0
Р:2
3:1



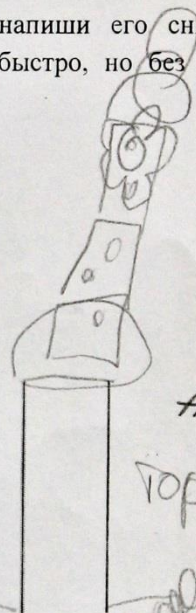
1. Шкаф

0:0
Р:3
3:1



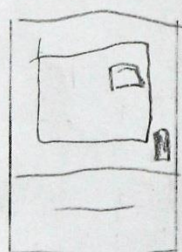
2. Холодильник

0:1
Р:3
3:1



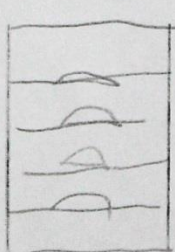
3. Робот

0:0
Р:3
3:1



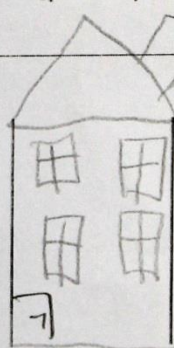
4. Холодильник

0:0
Р:2
3:1




5. Канал

0:0
Р:4
3:1



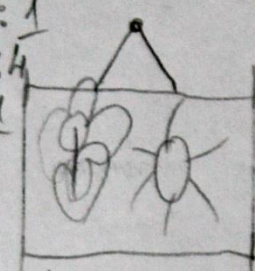
6. Дом

0:1
P:4
3:1



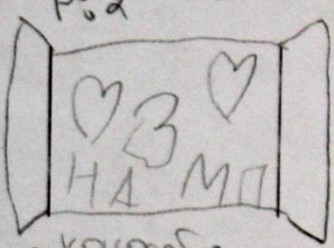
7. аквариум

0:1
P:4
3:1




8. картина

0:1
P:2
3:1



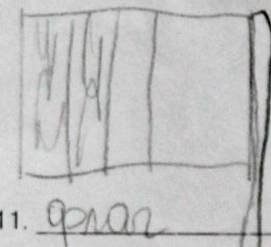
9. карточка

0:1
P:3
3:1



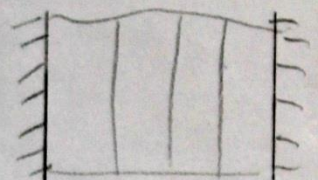
10. кассета

0:1 P:2 3:1



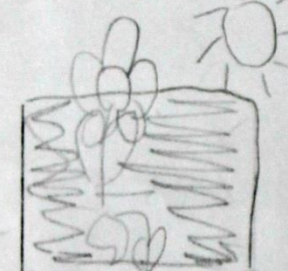
11. ограда

0:1 P:2 3:1



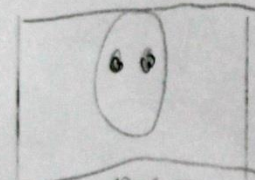
12. клава

0:1
P:3
3:1



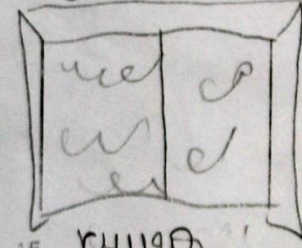
13. кювета

0:1 P:2 3:1



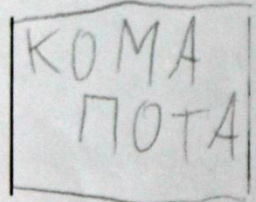
14. маска

0:1 P:3 3:1



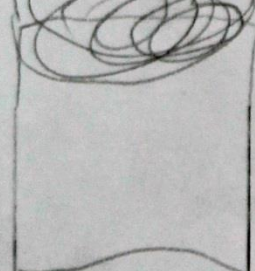
15. книга

0:1 P:1 3:1



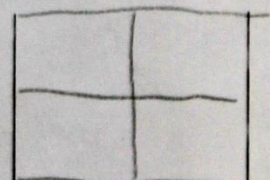
16. короба

0:1 P:3 3:1



17. ноутбук

0:0 P:0 3:0



18. стола

Образцы работ детей, набравших наименьшее количество баллов по субтестам образной креативности.

СОЗДАНИЕ РИСУНКА.

Возьми цветную фигуру. Придумай любую картинку, частью которого могла бы стать эта фигура. Ты можешь нарисовать любой предмет или целый рассказ.

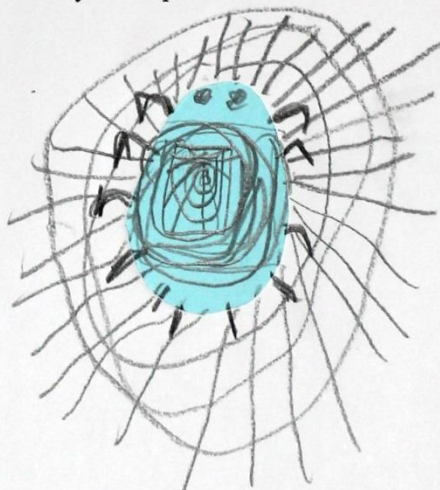
Приклей эту фигуру на листе в любом месте – там, где тебе больше нравится. А затем дорисуй её карандашами или фломастерами так, чтобы получилась задуманная тобой картинка. Рисовать можно и внутри, и за пределами наклеенной фигуры.

Постарайся придумать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Дополни картинку разными деталями так, чтобы получилась как можно более интересная и увлекательная история.

Когда ты закончишь свой рисунок, придумай к нему название и запиши его внизу страницы. Постарайся, чтобы название было интересным, необычным и помогало понять то, что ты нарисовал.

На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунком. Сделай его непохожим на другое, пусть он расскажет увлекательную и необычную историю.



научк
в науку

O: ⊙
P: ⊙
H: 1

1+4=5 ⇒ ①

1
 0% 1 (+15)
 P% 3 4
 S% 1
 H% 2

Б% 4 P% 30 4



Ванбунун' зыб



0% 0
 P% 4
 H% 2
 S% 2

ноуа
 рачыскавога
 вешон

3 0% 1
 P% 1 12
 S% 1
 H% 2



Замк амае
 кари

4 0% 1 H% 0 S% 2
 P% 6



мачар

5



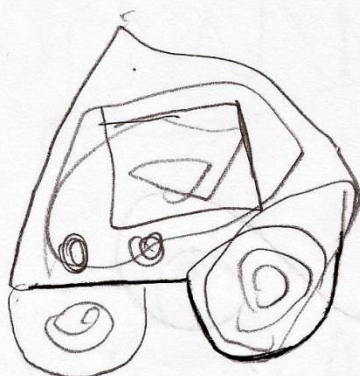
устремлен
конец с тем

O:1
P:3
H:2
S:1

6



7



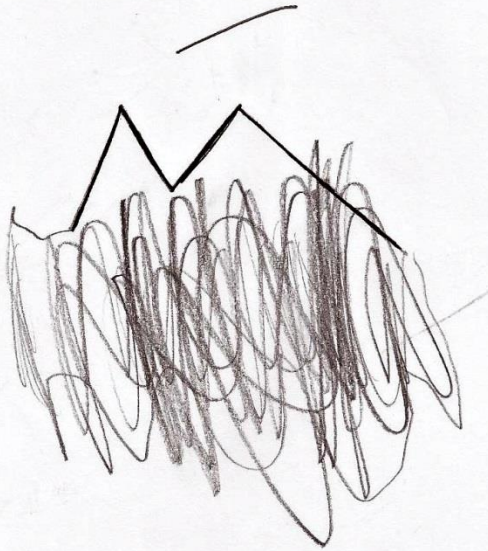
O:4
P:4
H:4
S:1

маленькая-буква

8



9



10

O:O
p:5+1
H:O
3:2



Herp

ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ ЛИНИИ

Нарисуй как можно больше предметов или картинок, используя прямые линии, расположенные на следующих трех страницах.

Прямые линии должны быть основной частью того, что ты хочешь нарисовать. К каждой паре линий с помощью карандашей или фломастеров добавь другие линии так, чтобы получились законченные картинки. Можно рисовать между линиями, над линиями, везде, где ты захочешь.

Старайся придумать такие рисунки, которые никто другой придумать не сможет, кроме тебя. Нарисуй как можно больше различных картинок, вырази все идеи, которые у тебя появятся.

Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунками.

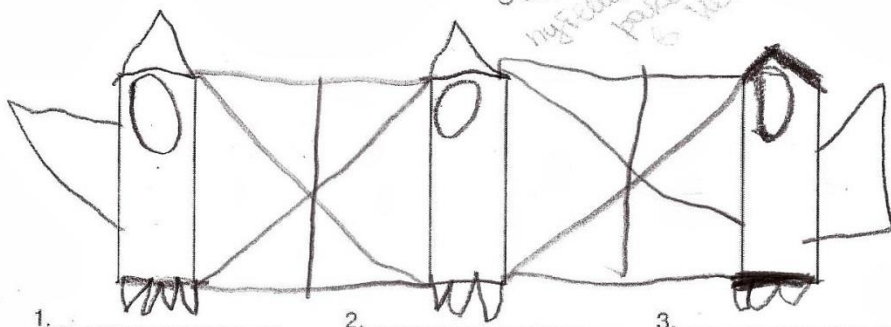
О: 4

Р: 12 => (2)

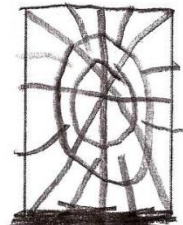
+28

О: 0
Р: 6
З: 4

нужные слова
поиск
6 мин



О: 1
Р: 2
З: 0



4.

О: 1
Р: 2
З: 0



5.



6.

О: 1
Р: 2
З: 0

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

Корреляционный анализ по Пирсону и Спирмену (взаимосвязь между зрительной образной памяти и образной креативности).

Correlations (Pearson)

		Память кратковремен- ная	Память долговремен- ная	Беглость	Оригиналь- ность	Разработан- ность	Название	Замыкание	Общая креативность
память кратковремен- ная	Pearson Correlation	1	,478**	,180	,067	,230	,206	,331**	,311*
	Sig. (2-tailed)		,000	,151	,598	,066	,099	,007	,012
	N	65	65	65	65	65	65	65	65
память долговремен- ная	Pearson Correlation	,478**	1	,118	,216	,312*	,253*	,397**	,386**
	Sig. (2-tailed)	,000		,351	,083	,011	,042	,001	,001
	N	65	65	65	65	65	65	65	65
беглость	Pearson Correlation	,180	,118	1	,775**	,632**	,113	,092	,714**
	Sig. (2-tailed)	,151	,351		,000	,000	,370	,466	,000
	N	65	65	65	65	65	65	65	65
Оригиналь- ность	Pearson Correlation	,067	,216	,775**	1	,492**	,236	,119	,710**
	Sig. (2-tailed)	,598	,083	,000		,000	,058	,344	,000
	N	65	65	65	65	65	65	65	65
Разработан- ность	Pearson Correlation	,230	,312*	,632**	,492**	1	,242	,293*	,770**
	Sig. (2-tailed)	,066	,011	,000	,000		,052	,018	,000
	N	65	65	65	65	65	65	65	65
название	Pearson Correlation	,206	,253*	,113	,236	,242	1	,404**	,627**
	Sig. (2-tailed)	,099	,042	,370	,058	,052		,001	,000
	N	65	65	65	65	65	65	65	65
замыкание	Pearson Correlation	,331**	,397**	,092	,119	,293*	,404**	1	,599**
	Sig. (2-tailed)	,007	,001	,466	,344	,018	,001		,000
	N	65	65	65	65	65	65	65	65
общая креативность	Pearson Correlation	,311*	,386**	,714**	,710**	,770**	,627**	,599**	1
	Sig. (2-tailed)	,012	,001	,000	,000	,000	,000	,000	
	N	65	65	65	65	65	65	65	65

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Correlations (Spearman)

		память кратковремен- ная	память долговремен- ная	беглость	Оригиналь- ность	Разработан- ность	название	замыкание	общая креативность
память кратковремен- ная	Correlation Coefficient	1,000	,371**	,183	-,005	,214	,255*	,320**	,298*
	Sig. (2-tailed)		,002	,145	,971	,087	,040	,009	,016
	N	65	65	65	65	65	65	65	65
память долговремен- ная	Correlation Coefficient	,371**	1,000	,084	,109	,257*	,271*	,386**	,325**
	Sig. (2-tailed)	,002		,504	,389	,039	,029	,002	,008
	N	65	65	65	65	65	65	65	65
беглость	Correlation Coefficient	,183	,084	1,000	,778**	,613**	,221	,105	,685**
	Sig. (2-tailed)	,145	,504		,000	,000	,076	,406	,000
	N	65	65	65	65	65	65	65	65
Оригиналь- ность	Correlation Coefficient	-,005	,109	,778**	1,000	,489**	,284*	,132	,670**
	Sig. (2-tailed)	,971	,389	,000		,000	,022	,296	,000
	N	65	65	65	65	65	65	65	65
Разработан- ность	Correlation Coefficient	,214	,257*	,613**	,489**	1,000	,278*	,307*	,760**
	Sig. (2-tailed)	,087	,039	,000	,000		,025	,013	,000
	N	65	65	65	65	65	65	65	65
название	Correlation Coefficient	,255*	,271*	,221	,284*	,278*	1,000	,374**	,677**
	Sig. (2-tailed)	,040	,029	,076	,022	,025		,002	,000
	N	65	65	65	65	65	65	65	65
замыкание	Correlation Coefficient	,320**	,386**	,105	,132	,307*	,374**	1,000	,599**
	Sig. (2-tailed)	,009	,002	,406	,296	,013	,002		,000
	N	65	65	65	65	65	65	65	65
общая креативность	Correlation Coefficient	,298*	,325**	,685**	,670**	,760**	,677**	,599**	1,000
	Sig. (2-tailed)	,016	,008	,000	,000	,000	,000	,000	
	N	65	65	65	65	65	65	65	65

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

ПРИЛОЖЕНИЕ 8.

<u>Однофакторный дисперсионный анализ</u>				
ИТОГИ				
Группы	Счет	Сумма	Среднее	Дисперсия
1.Высокий ур. кратковр. памяти и разн. ур. креативности.	31	1982,9	63,96451612903	10,09236559139
2.Средний ур. кратковр. памяти и разн. ур. креативности.	26	1635,1	62,88846153846	16,06186153846
3.Низкий ур. кратковр. памяти и разн. ур. креативности.	8	472,5	59,0625	23,72839285714
1.Высокий ур. долговр. памяти и разн. ур. креативности.	41	2621,8	63,94634146341	8,815548780487
2.Средний ур. долговр. памяти и разн. ур. креативности.	21	1322,2	62,96190476190	21,09147619047
3.Низкий ур. долговр. памяти и разн. ур. креативности.	3	167,3	55,766666666666	31,963333333333
1.Высокий ур. кратковр. памяти и разн. ур. беглости.	31	1586,8	51,18709677419	32,11449462365
2.Средний ур. кратковр. памяти и разн. ур. беглости.	26	1352	52	29,53600000003
3.Низкий ур. кратковр. памяти и разн. ур. беглости.	8	399,2	49,9	28,4
1.Высокий ур. долговр. памяти и разн. ур. беглости.	41	2083,6	50,81951219512	31,49760975609
2.Средний ур. долговр. памяти и разн. ур. беглости.	21	1101	52,42857142857	25,91714285714
3.Низкий ур. долговр. памяти и разн. ур. беглости.	3	153,4	51,133333333333	57,453333333333
1.Высокий ур. кратковр. памяти и разн. ур. оригинальности.	31	1655,6	53,40645161290	18,53395698924
2.Средний ур. кратковр. памяти и разн. ур. оригинальности.	26	1407,4	54,13076923076	15,20061538461
3.Низкий ур. кратковр. памяти и разн. ур. оригинальности.	8	420,1	52,5125	32,42982142857

1.Высокий ур. долговр. памяти и разн. ур. оригинальности.	41	2186,8	53,33658536585	16,92137804878
2.Средний ур. долговр. памяти и разн. ур. оригинальности.	21	1137,3	54,15714285714	19,78457142857
3.Низкий ур. долговр. памяти и разн. ур. оригинальности.	3	159	53	49
1.Высокий ур. кратковр. памяти и разн. ур. разработанности.	31	2096	67,61290322580	28,64516129032
2.Средний ур. кратковр. памяти и разн. ур. разработанности.	26	1762	67,76923076923	33,78461538461
3.Низкий ур. кратковр. памяти и разн. ур. разработанности.	8	526	65,75	37,92857142857
1.Высокий ур. долговр. памяти и разн. ур. разработанности.	41	2758	67,26829268292	27,80121951219
2.Средний ур. долговр. памяти и разн. ур. разработанности.	21	1431	68,14285714285	39,12857142857
3.Низкий ур. долговр. памяти и разн. ур. разработанности.	3	172,6	57,53333333333	42,56333333333
1.Высокий ур. кратковр. памяти и разн. ур. абстрактности названия.	31	2307,7	74,44193548387	39,80984946236
2.Средний ур. кратковр. памяти и разн. ур. абстрактности названия.	26	1862,4	71,63076923076	46,41021538461
3.Низкий ур. кратковр. памяти и разн. ур. абстрактности названия.	8	528,3	66,0375	13,26839285714
1.Высокий ур. долговр. памяти и разн. ур. абстрактности названия.	41	3030,2	73,90731707317	39,65919512195
2.Средний ур. долговр. памяти и разн. ур. абстрактности названия.	21	1504,4	71,63809523809	51,84047619047
3.Низкий ур. долговр. памяти и разн. ур. абстрактности названия.	3	192	64	13
1.Высокий ур. кратковр. памяти и разн. ур. замыкания.	31	2175,9	70,19032258064	31,44290322580
2.Средний ур. кратковр. памяти и	26	1771,9	68,15	43,633

разн. ур. замыкания. 3.Низкий ур. кратковр. памяти и разн. ур. замыкания.	8	497,9	62,2375	28,54839285714
1.Высокий ур. долговр. памяти и разн. ур. замыкания.	41	2882,6	70,30731707317	23,15119512195
2.Средний ур. долговр. памяти и разн. ур. замыкания.	21	1438,8	68,51428571428	41,15728571422
3.Низкий ур. долговр. памяти и разн. ур. замыкания.	3	181,3	60,43333333333	16,56333333333

<u>Дисперсионный анализ</u>						
<i>Источник вариации</i>	<i>SS</i>	<i>df</i>	<i>MS</i>	<i>F</i>	<i>P- Значение</i>	<i>F критическое</i>
Между группами	49917,61	35	1426,217343	50,77481646	9,59E-172	1,438935698
	20898,27	744	28,08906939			
ИТОГО	70815,87	779				

ПРИЛОЖЕНИЕ 9.

Корреляционный анализ по Пирсону и Спирмену (взаимосвязь между зрительной образной памяти и образной креативности отдельно у мальчиков и девочек).

Correlations (Pearson)

		Память кратковремен- ная	Память долговремен- ная	Беглость	Оригиналь- ность	Разработан- ность	Название	Замыкание	Общая креативность
Память кратковремен- ная	Pearson	1	,313	,047	-,015	,176	,205	,406*	,299
	Correlation								
	Sig. (2-tailed)		,071	,792	,934	,319	,244	,017	,085
Память долговремен- ная	N	34	34	34	34	34	34	34	34
	Pearson	,313	1	,027	,179	,374*	,249	,534**	,455**
	Correlation								
Беглость	Sig. (2-tailed)	,071		,880	,310	,029	,155	,001	,007
	N	34	34	34	34	34	34	34	34
	Pearson	,047	,027	1	,833**	,660**	,142	-,181	,672**
Оригиналь- ность	Correlation								
	Sig. (2-tailed)	,792	,880	,000	,000	,423	,305	,000	,000
	N	34	34	34	34	34	34	34	34
Разработан- ность	Pearson	-,015	,179	,833**	1	,563**	,229	-,068	,706**
	Correlation								
	Sig. (2-tailed)	,934	,310	,000		,001	,192	,702	,000
Название	N	34	34	34	34	34	34	34	34
	Pearson	,176	,374*	,660**	,563**	1	,127	,100	,720**
	Correlation								
Замыкание	Sig. (2-tailed)	,319	,029	,000	,001		,473	,574	,000
	N	34	34	34	34	34	34	34	34
	Pearson	,205	,249	,142	,229	,127	1	,380*	,643**
Общая креативность	Correlation								
	Sig. (2-tailed)	,244	,155	,423	,192	,473	,027	,000	,000
	N	34	34	34	34	34	34	34	34
Замыкание	Pearson	,406*	,534**	-,181	-,068	,100	,380*	1	,480**
	Correlation								
	Sig. (2-tailed)	,017	,001	,305	,702	,574	,027		,004
Общая креативность	N	34	34	34	34	34	34	34	34
	Pearson	,299	,455**	,672**	,706**	,720**	,643**	,480**	1
	Correlation								
	Sig. (2-tailed)	,085	,007	,000	,000	,000	,000	,004	
	N	34	34	34	34	34	34	34	34

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

a. pol = мальчик

Correlations (Pearson)

		память кратковремен- ная	память долговремен- ная	беглость	Оригиналь- ность	Разработан- ность	название	замыкание	общая креативность
память кратковремен- ная	Pearson	1	,629	,289	,141	,261	,191	,260	,308
	Correlation								
	Sig. (2- tailed)		,000	,115	,449	,157	,304	,158	,092
память долговремен- ная	N	31	31	31	31	31	31	31	31
	Pearson	,629	1	,225	,239	,283	,305	,262	,359
	Correlation								
беглость	Sig. (2- tailed)	,000		,224	,196	,122	,096	,154	,048
	N	31	31	31	31	31	31	31	31
	Pearson	,289	,225	1	,741	,597	,056	,498	,756
Оригиналь- ность	Correlation								
	Sig. (2- tailed)	,115	,224		,000	,000	,767	,004	,000
	N	31	31	31	31	31	31	31	31
Разработан- ность	Pearson	,141	,239	,741	1	,453	,283	,401	,749
	Correlation								
	Sig. (2- tailed)	,449	,196	,000		,010	,123	,025	,000
название	N	31	31	31	31	31	31	31	31
	Pearson	,261	,283	,597	,453	1	,337	,562	,811
	Correlation								
замыкание	Sig. (2- tailed)	,157	,122	,000	,010		,064	,001	,000
	N	31	31	31	31	31	31	31	31
	Pearson	,191	,305	,056	,283	,337	1	,425	,598
общая креативность	Correlation								
	Sig. (2- tailed)	,304	,096	,767	,123	,064		,017	,000
	N	31	31	31	31	31	31	31	31
	Pearson	,260	,262	,498	,401	,562	,425	1	,781
	Correlation								
	Sig. (2- tailed)	,158	,154	,004	,025	,001	,017		,000
	N	31	31	31	31	31	31	31	31
	Pearson	,308	,359	,756	,749	,811	,598	,781	1
	Correlation								
	Sig. (2- tailed)	,092	,048	,000	,000	,000	,000	,000	
	N	31	31	31	31	31	31	31	31

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

a. pol = девочка

Correlations (Spearman)

			память кратковре- менная	память долговремен- ная	беглость	оригиналь- ность	разработан- ность	название	замыкание	общая креативность
Spearman's rho	Память кратковремен- ная	Correlation	1,000	,170	,077	,000	,153	,238	,337	,299
		Coefficient								
		Sig. (2-tailed)		,337	,665	,998	,387	,175	,051	,086
	память долговремен- ная	N	34	34	34	34	34	34	34	34
		Correlation	,170	1,000	,082	,178	,369*	,322	,529**	,438**
		Coefficient								
	Беглость	Sig. (2-tailed)	,337		,646	,315	,032	,063	,001	,010
		N	34	34	34	34	34	34	34	34
		Correlation	,077	,082	1,000	,831**	,618**	,285	-,148	,644**
	Оригиналь- ность	Coefficient								
		Sig. (2-tailed)	,665	,646		,000	,000	,103	,405	,000
		N	34	34	34	34	34	34	34	34
	Разработан- ность	Correlation	,000	,178	,831**	1,000	,504**	,331	-,059	,667**
		Coefficient								
		Sig. (2-tailed)	,998	,315	,000		,002	,056	,739	,000
	Название	N	34	34	34	34	34	34	34	34
		Correlation	,153	,369*	,618**	,504**	1,000	,217	,076	,704**
		Coefficient								
	Замыкание	Sig. (2-tailed)	,387	,032	,000	,002		,218	,670	,000
		N	34	34	34	34	34	34	34	34
		Correlation	,238	,322	,285	,331	,217	1,000	,330	,687**
	Общая креативность	Coefficient								
		Sig. (2-tailed)	,175	,063	,103	,056	,218		,056	,000
		N	34	34	34	34	34	34	34	34
		Correlation	,337	,529**	-,148	-,059	,076	,330	1,000	,467**
		Coefficient								
		Sig. (2-tailed)	,051	,001	,405	,739	,670	,056		,005
		N	34	34	34	34	34	34	34	34
		Correlation	,299	,438**	,644**	,667**	,704**	,687**	,467**	1,000
		Coefficient								
		Sig. (2-tailed)	,086	,010	,000	,000	,000	,000	,005	
		N	34	34	34	34	34	34	34	34

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

a. pol = мальчик

Correlations (Spearman)

			память кратковремен- ная	память долговремен- ная	беспость	оригиналь- ность	разработан- ность	название	замыкание	общая креативность
Spearman's rho	память кратковремен- ная	Correlation	1,000	,574**	,253	-,032	,242	,217	,298	,200
		Coefficient								
		Sig. (2-tailed)		,001	,170	,863	,190	,241	,103	,282
	память долговремен- ная	N	31	31	31	31	31	31	31	31
		Correlation	,574**	1,000	,109	,040	,189	,301	,234	,455~
		Coefficient								
		Sig. (2-tailed)	,001		,560	,832	,308	,100	,206	,007
	беспость	N	31	31	31	31	31	31	31	31
		Correlation	,253	,109	1,000	,728**	,571**	,071	,376~	,693**
		Coefficient								
	оригиналь- ность	Sig. (2-tailed)	,170	,560		,000	,001	,704	,037	,000
		N	31	31	31	31	31	31	31	31
		Correlation	-,032	,040	,728**	1,000	,497**	,251	,356~	,722**
	разработан- ность	Coefficient								
		Sig. (2-tailed)	,863	,832	,000		,004	,174	,049	,000
		N	31	31	31	31	31	31	31	31
	название	Correlation	,242	,189	,571**	,497**	1,000	,330	,549**	,807**
		Coefficient								
		Sig. (2-tailed)	,190	,308	,001	,004		,069	,001	,000
	замыкание	N	31	31	31	31	31	31	31	31
		Correlation	,217	,301	,071	,251	,330	1,000	,407~	,620**
		Coefficient								
	общая креативность	Sig. (2-tailed)	,241	,100	,704	,174	,069		,023	,000
		N	31	31	31	31	31	31	31	31
		Correlation	,298	,234	,376~	,356~	,549**	,407~	1,000	,731**
		Coefficient								
		Sig. (2-tailed)	,103	,206	,037	,049	,001	,023		,000
		N	31	31	31	31	31	31	31	31
		Correlation	,200	,455~	,693**	,722**	,807**	,620**	,731**	1,000
		Coefficient								
		Sig. (2-tailed)	,282	,007	,000	,000	,000	,000	,000	
		N	31	31	31	31	31	31	31	31

a. rho1 = девочка

ПРИЛОЖЕНИЕ 10.

Средние показатели зрительной памяти и образной креативности отдельно для мальчиков и девочек (Mann-Whitney Test).

Ranks				
Параметры	Пол детей	N	Mean Rank	Sum of Ranks
память кратковременная	девочка	31	33,66	1043,50
	мальчик	34	32,40	1101,50
	Total	65		
память долговременная	девочка	31	31,21	967,50
	мальчик	34	34,63	1177,50
	Total	65		
беглость	девочка	31	34,81	1079,00
	мальчик	34	31,35	1066,00
	Total	65		
оригинальность	девочка	31	31,76	984,50
	мальчик	34	34,13	1160,50
	Total	65		
разработанность	девочка	31	35,05	1086,50
	мальчик	34	31,13	1058,50
	Total	65		
название	девочка	31	36,60	1134,50
	мальчик	34	29,72	1010,50
	Total	65		
замыкание	девочка	31	34,56	1071,50
	мальчик	34	31,57	1073,50
	Total	65		
общая креативность	девочка	31	36,42	1129,00
	мальчик	34	29,88	1016,00
	Total	65		

ПРИЛОЖЕНИЕ 11.

Средние показатели зрительной памяти и образной креативности отдельно для мальчиков и девочек (Mann-Whitney Test).

Test Statistics								
	Память кратковре- менная	Память долговре- менная	Бег- лость	Оригинал ность	Разработа нность	Назва- ние	Замы- кание	Общая креати- вность
Mann- Whitney U	506,500	471,500	471,00 0	488,500	463,500	415,500	478,500	421,00 0
Wilcoxo n W	1101,500	967,500	1066,0 00	984,500	1058,500	1010,50 0	1073,50 0	1016,0 00
Z	-,282	-,763	-,742	-,508	-,845	-1,491	-,644	-1,392
Asymp. Sig. (2- tailed)	,778	,445	,458	,611	,398	,136	,519	,164
a. Grouping Variable: пол детей								

ПРИЛОЖЕНИЕ 12.

Средние показатели зрительной памяти и образной креативности отдельно для мальчиков и девочек (Тест Стьюдента на равенство средних).

Group Statistics

Параметры	Пол детей	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
память кратковременная	девочка	31	7,32	1,194	,214
	мальчик	34	7,15	,925	,159
память долговременная	девочка	31	7,97	1,169	,210
	мальчик	34	8,18	1,058	,181
беглость	девочка	31	51,58	5,530	,993
	мальчик	34	50,79	5,596	,960
оригинальность	девочка	31	53,10	4,556	,818
	мальчик	34	53,76	4,061	,696
разработанность	девочка	31	67,87	6,026	1,082
	мальчик	34	66,50	5,669	,972
название	девочка	31	74,16	6,197	1,113
	мальчик	34	71,91	6,612	1,134
замыкание	девочка	31	69,13	5,233	,940
	мальчик	34	67,88	7,227	1,239
общая креативность	девочка	31	63,229	4,0436	,7263
	мальчик	34	62,218	3,6437	,6249

**Рекомендации педагогам детских дошкольных учреждений и
родителям:**

1. При развитии креативности необходимо создавать как в группе ДДУ, так и в семье доброжелательные, доверительные отношения с детьми. Это позволит стать детям не только общительными, но и любознательными, инициативными, а также стремящимися к самостоятельности, к креативности.
2. Стоит проявлять сочувствие к неудачам ребенка, а также уважительно относиться к результатам детского творчества, к творческому увлечению ребенка, к его нестандартным идеям, которые отличаются от общепринятых, исключив замечания, осуждения и критики.
3. Очень важно верить в способности ребенка, так как это достойная уважения предпосылка проявления творческих способностей.
4. Следует не забывать о поощрении и поддержке креативного проявления ребенка, его любознательности, воспитывая потребность в знаниях. А негативное отношение к творчеству дошкольника наоборот может подвергнуть угасанию детского любопытства.
5. Детям необходимо сообщать и обогащать знания, представления об объектах и явлениях окружающего мира, об использовании не только традиционных, но и различных нетрадиционных методов и способов в детских видах деятельности (рисование, лепка, конструирование, игры, пение, танцы и т.д.). Тем самым можно способствовать расширению детского опыта, а также развитию творческих способностей.
6. Обязательно предоставлять ребенку диапазон возможностей и свободу в выборе способов и методов, которые он собирается использовать в своей деятельности. Это позволит ребенку самостоятельно перенести свои приобретенные знания и умения в свою творческую деятельность и отказаться от шаблона взрослого.

7. При развитии креативности необходимо во время занятий и проведения игр постоянно развивать и активизировать воображение, память ребенка, развивать его различные формы мышления, которые формируют творческую активность.

Далее на основе теоретического и эмпирического исследования, а также различных методических пособий, к вашему вниманию предоставлены *примеры конспектов занятий, игр, упражнений, использования нетрадиционных методов в изобразительности*, способствующие развитию креативности детей старшего дошкольного возраста.

Все примеры содержат следующие обобщённые цели и задачи:

- Активизация, расширение и уточнение имеющегося у ребенка запаса знаний и представлений об окружающем мире;
- Активизация и развитие творческого воображения и мышления; наглядно-образного мышления;
- Обучение видению и построению образов знакомых детям предметов по элементам (точкам, схемам, частям предмета);
- Обучение самостоятельно создавать образы воображения, воображаемые ситуации, сказки;
- Обучение приемам и способам комбинирования и преобразования образов;
- Развитие способности включать знакомые фигуры и абстрактные элементы в различные изображения.

ПРИМЕРЫ КОНСПЕКТОВ ЗАНЯТИЙ:

1.Занятие «Королевство эмоций»

Сфера деятельности: Язык и речь, искусство

Возраст детей: 6-7 года

Оборудование: игрушка гнома, рисунки с изображениями различных эмоций, альбом и цв. карандаши.

Время (в мин.)	Деятельность учителя	Деятельность детей
-------------------	----------------------	-----------------------

2 мин	В начале занятия педагог достает игрушку гнома и предлагает детям поздороваться с ним. Педагог предлагает детям, глядя на картинки, <ul style="list-style-type: none"> • улыбнуться, как солнышко; • погрузить, как тучка; • удивиться, как малыш; • изобразить испуганного зайку, злого волка, виноватого медвежонка, завистливую лису 	Дети здороваются с гномом. Дети изображают эмоции, глядя на картинки.
10 мин	Педагог раскладывает по кругу рисунки всех известных детям эмоций. «Ребята, рассмотрите выражения эмоций этих детей. Как вы думаете, что у них произошло?» Педагог предлагает каждому ребенку придумать историю. Педагог хвалит за старания детей и рассказывает о том, что сегодня они попали в королевство эмоций. «Ребята, как вы думаете, какие эмоции могут подружиться друг с другом, а какие навсегда останутся одни? Почему вы так считаете?» При необходимости педагог помогает ребенку. После выполнения задания педагог хвалит детей.	Дети придумывают истории. Дети по очереди рассказывают с помощи своей придуманной сказки, какие эмоции могут подружиться, а какие нет.
5-6 мин	ИГРА «ДЖИН» Выбирается ребенок на роль Джина. Остальные становятся в круг, поднимают вверх руки, а Джин становится в центр круга. После волшебных слов «Крибле! Крабле! Бумс!», которые произнесут все дети хором, им нужно будет расступиться и выпустить Джина. Он выбегает и просит детей загадать три желания, которые он должен выполнить. Желания должны заключать в себе изображение какого-то настроения с использованием выразительных движений. Затем на роль Джина выбирается другой ребенок.	Дети играют в игру, соблюдая правила игры
5 мин	ИГРА «Я ЧУВСТВУЮ» Дети выстраиваются в круг, педагог кидает каждому из них мягкий мяч и спрашивает: <ul style="list-style-type: none"> • Что ты чувствуешь, когда к тебе приходят гости? • Что ты чувствуешь, когда у другого ребенка игрушка лучше, чем у тебя? • Что ты чувствуешь, когда тебя ругает 	Дети играют, отвечая на вопросы педагога.

7-10 мин	<p>мама? И т.д.</p> <p>РИСУНОК «ПОЕЗД ЭМОЦИЙ»</p> <p>Педагог сообщает о том, что занятие заканчивается, и предлагает нарисовать поезд эмоций из четырех вагонов. В каждом из вагонов будет сидеть по два пассажира. У каждого пассажира свое настроение. Педагог просит вспомнить, какие эмоции они изучали, и перенести их изображение на лица пассажиров. После того как рисунки готовы, ведется обсуждение, почему дети нарисовали именно эти эмоции, что с ними произошло.</p>	Дети выполняют задание педагога.
2 мин	<p>Итоговая часть:</p> <p>Педагог дает обратную связь каждому ребенку.</p> <p>- Ребята, давайте теперь выскажем свои впечатления от занятия.</p> <p>Предлагает перечислить, чему научились, что нового узнали. Педагог оценивает работу каждого ребенка.</p>	Дети высказывают свои впечатления.

2.Занятие «Спасение друзей»

Сфера деятельности: Математика

Возраст детей: 6-7 года

Оборудование: игрушки собак, карточки с цифрами, «косточки» разной геометрической формы, счетные палочки

Время (в мин.)	Деятельность учителя	Деятельность детей
2 мин	<p>Педагог зовет детей, организует приветствие с ними, предлагает встать вокруг стульев.</p> <p>-Здравствуйте, ребята! Давайте друг друга поприветствуем. Садитесь на свои места.</p> <p>-Ребята, а вы помните правила поведения: что можно, а что нельзя делать на занятиях?</p>	Дети встают со стульев и здороваются с педагогом. Дети отвечают на вопрос педагога, поднимая руку.
2,5 мин	<p>Вдруг в группу со стуком и шумом заходит злой Леший (помощник педагога) с мешком в руках.</p> <p>-Сейчас я всех ваших собак в мешок соберу и в лес утащу. Будут со мной жить в лесу, одичают совсем и злыми станут (начинает собирать в мезон собак из игровой коллекции).</p>	

5-6 мин	<p>Педагог: Дети, неужели мы разрешим Лешему забрать наших верных друзей в лес?</p> <p>Леший: Если вы на самом деле не хотите, чтобы я забрал ваших собак, то выполните несколько моих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сосчитать сколько всего собак – собаки расположены в линейку; по кругу; в рассыпную; стоящих близко друг от друга и далеко. Сравнить все эти группы собак. • Принести столько собак, какая цифра указана на карточке (от 1 до 10). • Подобрать собакам косточки разной геометрической формы (квадратную, треугольную, круглую, овальную и т.д.). 	<p>Дети не соглашаются отдать собачек.</p>
1.5 мин	<p>ФИЗКУЛЬМИНУТКА «Жадный пес» (движение по показу)</p> <p><i>Жадный пес дров нарубил, Печку затопил, воды наносил. Тесто замесил, испек пирог, Отнес в уголок и съел сам! АМ!</i></p>	<p>Дети выполняют математические задания.</p>
5- 6 мин	<p>Педагог предлагает детям выложить самостоятельно конуру для собачек из счетных палочек и ответить на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сколько палочек ты взял? • Из каких геометрических фигур получилась конура для твоей собачки? 	<p>Дети выполняют движения по показу.</p>
7-10 мин	<p>Леший: А теперь я вам дам другое задание - необходимо выбрать самостоятельно строительный материал для постройки дома для ваших собачек, а потом мы будем сравнивать, у кого дом получился выше, ниже, шире и уже.</p>	<p>Дети строят конуру для собак из счетных палочек.</p>
2, 5 мин	<p>Леший: Все мои задания ребята выполнили очень хорошо, поэтому я оставляю вам ваших друзей. Вы так старались для своих друзей, что я даже решил вам подарить еще одну собачку. Дайте ей имя, постройте ей тоже дом, ей с вами будет очень хорошо.</p> <p>Леший прощается с детьми.</p> <p>Итоговая часть:</p>	<p>Дети строят дом для своих собак.</p>

	<p>Педагог дает обратную связь каждому ребенку.</p> <p>- Ребята, давайте теперь выскажем свои впечатления от занятия.</p> <p>Предлагает перечислить, чему научились, что нового узнали. Как они это делали.</p> <p>Педагог оценивает работу каждого ребенка.</p>	<p>Дети высказывают свои впечатления.</p>
--	--	---

3.Занятие «Свет»

Сфера деятельности: Я и среда, искусство

Возраст детей: 6-7 года

Оборудование: настольная лампа; предметы и фон разнообразных цветов; игра «Подбери пару» (светлый и темный); альбом, цв. карандаши.

Время (в мин.)	Деятельность учителя	Деятельность детей
1,5 мин	<p>Педагог зовет детей, организует приветствие с ними, предлагает встать вокруг стульев.</p> <p>-Здравствуйтесь, ребята! Давайте друг друга поприветствуем. Садитесь на свои места.</p>	<p>Дети встают со стульев и здороваются с педагогом.</p>
5-6 мин	<p>Педагог предлагает вспомнить, с чем они проводили опыты на предыдущих занятиях.</p> <p>-Правильно ребята. А еще интересно исследовать свет – можно солнечный, а можно электрический, который живет в этой настольной лампе.</p> <p>Оказывается любой световой луч – волшебник.</p> <p>Посмотрите, какие чудеса совершает он со всем, что освещает. Сравним эти два мяча: они совершенно одинакового цвета. Теперь мы осветим один мяч лучом настольной лампы. Как вы думаете, что произошло? Одинакового ли цвета теперь эти мячи?</p> <p>- Правильно, ребята! А теперь давайте проверим другие предметы.</p>	<p>-С водой, песком, воздухом.</p> <p>- Тот мяч, который под лучом лампы, светлее, чем другой мяч.</p>
5 мин	<p>Педагог предлагает рассмотреть другие предметы – под лучом лампы и без освещения. Затем рассматривают один предмет, освещенный частично, и сравнить цвета его освещенной и затемненной частей.</p>	<p>Дети экспериментируют со светом.</p>

5-6 мин	<p>ИГРА «ПОДБЕРИ ПАРУ»</p> <p>Педагог предлагает детям поиграть в игру «Подбери пару». Необходимо для изображения различных предметов подобрать два тона одного цвета и пояснить, каким цветом вы нарисуете освещенный предмет, а каким – затемненный.</p>	Дети выполняют упражнение.
10 мин	<p>Педагог хвалит детей и предлагает интересную игру «На свету - в тени».</p> <p>-Ребята придумайте для меня загадки, но только в виде рисунка. А я постараюсь определить, какой из нарисованных предметов освещен. Придумайте самостоятельно те предметы, которые вы хотели бы изобразить в своих загадках.</p>	Дети придумывают самостоятельно предметы-загадки в виде рисунков.
1,5–2 мин	<p>Итоговая часть:</p> <p>Педагог дает обратную связь каждому ребенку.</p> <p>- Ребята, давайте теперь выскажем свои впечатления от занятия.</p> <p>Предлагает перечислить, чему научились, что нового узнали. Педагог оценивает работу каждого ребенка.</p> <p>А также поясняет:</p> <p>-Теперь вы знаете секрет художников. Если на вашем рисунке светит солнце, его можно и не рисовать, а раскрасить поярче все, что оно освещает.</p>	Дети высказывают свои впечатления.

ПРИМЕРЫ ИГР:

1.Игра «Два волшебника»

Одному ребенку предлагают стать «добрым волшебником», а другому «злым». Вначале им предлагается изобразить мимику доброго и злого волшебника. Затем перечислить, какие добрые и злые волшебства делает тот и другой. Затем можно придумать, каким образом добрый волшебник может расколдовать плохие дела злого. Детям также можно предложить вместе или индивидуально нарисовать доброго и злого волшебника. Нарисовать и раскрасить так, чтобы было понятно, кто добрый, а кто злой. Нарисовать волшебные предметы доброго и злого волшебника.

2.Игра «Волшебное дерево»

Для данной игры необходим большой ветвистый сук, который имитирует дерево, но можно использовать вешалку или искусственную елку. На него вешают самые различные предметы, которые взяли у детей. Детям говорится, что это волшебное дерево и поэтому все, что на него повесили, становится волшебным. Каждый ребенок должен подойти к дереву и снять с него предмет, принадлежащий к конкретному ребенку. Ребенок должен угадать, какой предмет принадлежит игроку, и придумать, какое «волшебство» может выполнить этот предмет. Если он угадал владельца предмета правильно, то «волшебство» исполняет хозяин предмета, а если ошибся, то «волшебное действие» выполняет сам.

3.Игра «Фокусник»

Выбирается ребенок в роли фокусника, который берет какой-нибудь предмет (стакан, мячик, ручку и т.д.). Затем с помощью пантомимы манипулирует с предметом, «превращая» его во что-то. Например, стакан превращается в вазу, мячик в яблоко, в воздушный шар и т.д. Остальные дети должны угадать, во что превратился предмет. Когда всем становится понятно, во что превратился он, то выбирают следующего ребенка на роль фокусника.

4.Игра «Из какой сказки?»

Можно предложить детям нарисовать воображаемые рисунки по сказкам и составить альбом «Наши любимые сказки». Затем при последующем проведении игры дети могут угадывать из какой сказки эпизод.

5.Игра «Что можно сделать с...»

Педагог раскладывает перед детьми различные предметы и предлагает выбрать каждому ребенку понравившийся предмет и рассказать, как и для чего можно использовать, а также придумать, как можно еще использовать его. Например, что можно сделать со шляпой: приветствовать друзей, подарить кому-то, привязать к шляпе веревочку и возить ее за собой, как паровоз и т.д.

6.Игра «Будущее и прошлое сказочных героев»

Перед началом игры можно вспомнить сказку «Колобок» или другую, и предлагает детям заглянуть в будущее сказочных героев. Следственно педагог просит детей предложить свои самостоятельные варианты. Например, что может произойти с Колобком после того, как он вернется к бабушке и дедушке; как измениться жизнь Красной шапочки после того, как бабушку спасут охотники. Или заглянуть в прошлое и пофантазировать, почему Баба-Яга стала такой злой. Педагог предлагает каждому ребенку выбрать любую иллюстрацию с изображением сказочного героя и просит придумать историю о прошлом или будущем этого персонажа.

7.Игра «Узнай по движениям»

Дети делятся на две команды. Группы расходятся в разные стороны и договариваются, какую деятельность они будут изображать. Одна группа показывает движения, а вторая должна по движениям догадаться, что дети делают. Они должны изображать хорошо знакомую деятельность: стирка белья, чтение книг, чистка ботинок и т.д.

8.Игра «Злая волшебница»

Педагог говорит детям: «Ребята, представьте, что я превратилась в злую волшебницу. Сейчас я буду вам предлагать ситуации, а вы придумайте, как можно выйти из данной ситуации». Например, злая волшебница заточила детей в ледяной куб. Как можно выбраться из ледяного дома? Или злая волшебница вокруг ребят посадила плотным кольцом колючие растения и т.д.

9.Игра «Погрузи вещи»

Педагог делит детей на две команды и говорит: «Сейчас мы с вами будем готовиться к путешествию. Для того, чтобы отправиться в море, надо погрузить на наш корабль предметы – слова на одну и ту же букву». Команды начинают по очереди называть слова на заданную букву, и за каждое правильно слово дается фишка. После того, как подведен итог первого этапа, педагог предлагает участникам по очереди выбрать один из «погруженных» предметов и рассказать, как можно использовать его в путешествии.

10.Игра «Отгадай, на что похоже?»

Дети делятся на две команды. Отгадывающие участники выходят за дверь, а остальные участники игры выбирают предмет, который будет сравниваться. В роли ведущего выступает педагог, который направляет действия отгадывающих детей. «Отгадайте, что мы загадали?» Например, бабочка - на что она похожа? У детей могут возникнуть различные ассоциации: бант, цветок и т.д. Тот кто, отгадывает, выбирает следующего отгадывающего и предлагает предмет для сравнения.

ПРИМЕРЫ УПРАЖНЕНИЙ:

1.Упражнение «Кто больше придумает и нарисует»

Ребенку показывают изображение двух одинаковых по форме, но разных по величине геометрических фигур и предлагают назвать как можно больше предметов, которые по форме похожи на нарисованные.

2.Упражнение «Составь рассказ»

Перед ребенком кладут картинку и просят его рассмотреть, составить рассказ по этой картинке и обязательно вообразить, что было до этого, что сейчас происходит и что может быть потом.

3.Упражнение «Сложи картинку из геометрических фигур»

Ребенку предлагают из геометрических фигур вырезанные из картона сложить различные предметы, животные (рис.1). Например, елочка, лестница, поезд и т.д.



Рис.1. Сложи картинку из фигуры

4.Упражнение

Дорисовать и раскрасить матрешек (рис.2) цветными карандашами так, чтобы все они стали отличаться друг от друга.

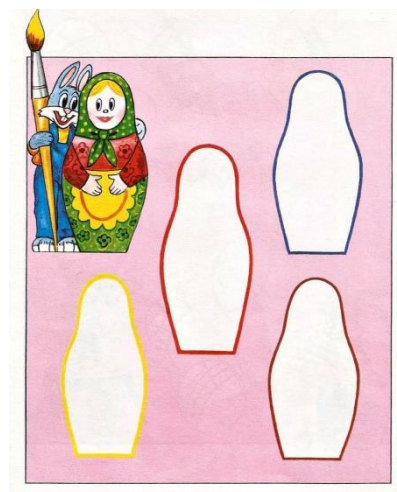


Рис.2. Матрешки

5.Упражнение

Где можно услышать эти звуки? Что это может быть? Придумай, как можно больше вариантов. Например, ж-ж-ж; з-з-з; тр-тр-тр; ш-ш-ш; бр-бр-бр и т.д.

6.Упражнение

Подумай, что означают эти выражения? Как их можно объяснить? Например, лед как камень; машина как игрушка; мальчик как медведь; трава как ковер; деревья как богатыри и т.д.

7.Упражнение

Представь себе, что ты встретил инопланетянина, который ходит по Земле, ничего не понимает и задает тебе такие вопросы:

- Почему снег бывает зимой, а не летом?
- Почему на Земле люди плачут?
- Почему птицы не падают?
- Почему коровы не летают?
- Для чего на Земле растут цветы? И т.д.

8.Упражнение

Назови два предмета, которые бы обладали сразу тремя признаками. Например, гладкий, черный, тихий; темный, тяжелый, шумный; белый, мягкий, съедобный и т.д.

9.Упражнение

Подумай и нарисуй, в кого или во что превратятся предметы на данной страницы? (рис.3)

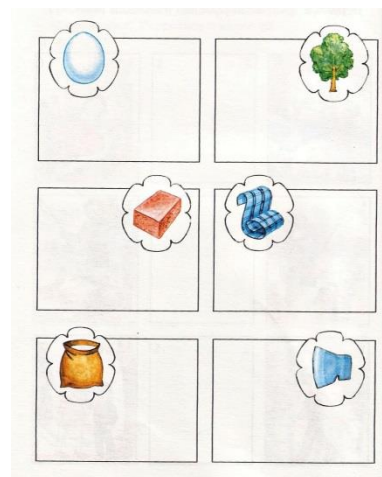


Рис 3.Превращение

10.Упражнение

Представь, что может произойти, если бы встретились герои разных сказок? Попробуй придумать новые сказки.

11.Упражнение

Послушай начало сказки. Вообрази и расскажи сказку до конца.

«Жил-был маленький слоненок. Многие звери смеялись над ним, что он такой маленький. Больше всех смеялась одна муха. Среди всех мух она была самая большая. И вот однажды муха села на ветку рядом со слоненком и стала его дразнить...».

12. Упражнение

Дорисуй животных так, чтобы можно было догадаться, у кого из них какой характер (рис 4.).

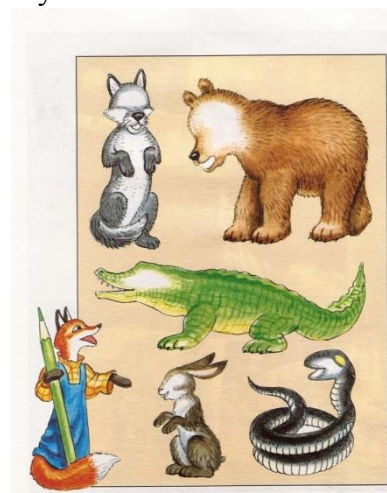


Рис.4. Характер животных

13. Упражнение

Вспомни или придумай ситуации, когда ты улыбался, как солнышко, хмурился, как тучка, упряился, как бараны на мосту, пугался, как зайчик, хитрил, как лисичка.

14. Упражнение

Используя данные недорисованные фигуры, попробуй нарисовать интересные предметы (рис. 5).

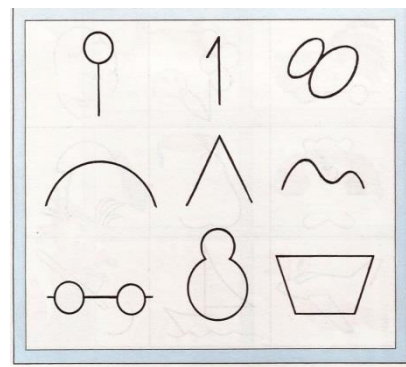


Рис.5. Недорисованные фигуры

15. Упражнение «Правила дружбы»

Предложить детям придумать правила, по которым они будут жить в группе. Например, «тот, кто плюется и ругается, в колючий кактус превращается» и т.д.

16. Упражнение «Кто прав, кто виноват?»

Педагог предлагает рассмотреть и разобрать несколько картинок с разными сюжетами: мальчик сталкивает девочку с качелей; девочка отбирает у подружки

куклу; большой мальчик бьет маленького мальчика. Педагог может спросить: «Как ты думаешь, почему мальчик или девочка так поступает? Как ты думаешь, почему так поступать плохо? Как можно поступить по-другому?»

17.Упражнение «Ассоциации»

Педагог называет качество человека, а дети говорят, какие поступки совершает этот человек. Например, «Добрый человек со всеми дружат, никого не обижает, кормит птиц и т.д.»

18.Упражнение «Рисуем город улыбок»

Педагог предлагает детям нарисовать город, где всем людям хорошо и радостно, где все улыбаются.

ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ:

1.Рисование пальчиками

Ребенок опускает в краску пальчик и, нанося точки, пятнышки на бумагу, рисует композицию.

2.Рисование ладошкой

Ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Затем ребенок воображает, что или кто может получиться из отпечатка ладошки.

3.Оттиск смятой бумагой

Ребенок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на бумагу.



Рисунок 1. *Оттиск смывтой бумаги*

4.Скатывание бумаги

Ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарики. Размеры его могут быть различными: от маленького до большого. После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.



Рисунок 2. *Скатывание бумаги*

5.Цветные мелки и акварель, рисование на мокрой бумаге, использование наждачки для эффекта дождя.



Рисунок 3. Рисование на мокрой бумаге, использование наждачки

6.Отпечатки листьев

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Таким образом, создается композиция.



Рисунок 4. Отпечатки листьев

7.Кляксография

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. Таким образом, получаются пятна в произвольном порядке. Далее рассматривается изображение и воображается на что оно похоже, что из него можно нарисовать и т.д. Недостающие детали дорисовываются.

8.Монотипия предметная

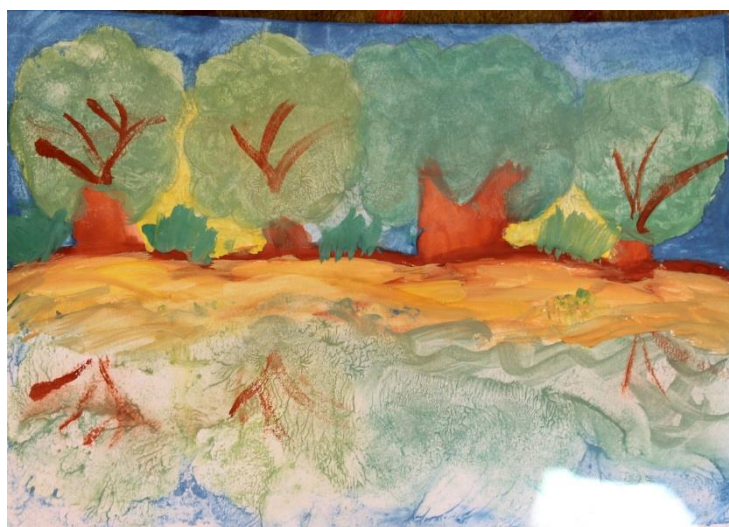
Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования, пока краска не высохла, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.



Рисунок 5. *Монотипия предметная*

9.Монотипия пейзажная

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой стороне получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой.



10.Рисование щетками, свечой, зубной пастой, на скомканной или мокрой бумаге

11.Ниткография

Лист складывается пополам, внутрь листа помещается шерстяная нить, пропитанная краской. Зажимается лист ладонью и протаскивается нить по всему листу. Можно протаскивать нить по кругу. Затем воображается, что можно из этого нарисовать.



Рисунок 7. *Ниткография*

12.Рисование мыльными пузырями



Рисунок 8. *Рисование мыльными пузырями*

13.Набрызг

Ребенок набирает краску на щетку и разбрызгивает краску на бумагу. Затем воображается, что можно из этого нарисовать.



Рисунок 9. *Набрызг*

14.Черно-белый граттаж

Ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится гуашь. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

ПРИМЕРЫ ПРИЕМОВ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ И МЫШЛЕНИЯ:

1.Фантастические гипотезы

Используя данный прием, детям задаются вопросы типа «Что было бы, если....?». Например, «что было бы, если не было школ, злобы? Что было бы, если все люди были бы жадными? Что было бы, если время вдруг исчезло? Что было бы, если постоянно лил дождь? Что было бы, если ты стал бы волшебником? Что было бы, если ты нашел бы плащ-невидимку? Что было бы, если игрушки оживут? Что было

бы, если из книг убежали буквы? Что было бы, если люди перестанут ссориться и начнут дружить? Что было бы, если ты очутился в загадочном доме?» и т.д. Данный метод можно реализовать в игру следующим образом:



Рисунок 1. Игра «Что было бы, если....?»

2.Фантастические вычитания

Что получится, если убрать отопление? (холодильник, погреб, сарай и т.д.). Можно использовать с приемом увеличение-уменьшение.

3.Помещение в нестандартные условия

Школа в лесу. Что может измениться? Больница для растений. Парикмахерская для животных и т.д.

4.Изменение системы ценностей (Метод Колумба)

Например, что будет, если вместо денег будут использовать шишки?

5.Метод Робинзона Крузо

Например, на обитаемый остров выбросило человека, его корабль потерпел крушение. Корабль вез какую-то продукцию (расчески, линейки и т.д.). на острове человек оказался со своей продукцией. Как можно использовать данную продукцию,

чтобы обеспечить себя питанием, жилищем, спастись от нападения диких животных? Попросить ребенка назвать, как можно больше вариантов или зарисовать это.

6.Аукцион по методу Робинзона Крузо

Как можно использовать предметы в новом варианте. Например, шляпу, стакан, жевательную резинку и т.д.

7.Тайна двойного

Можно используя этот метод играть в игры «хорошо-плохо»; «польза-вред». Например, снег – это хорошо, потому что можно кататься, играть в снежки, но плохо, потому что холодно, можно заболеть и т.д.

8.Прямая аналогия

Объект сравнивается с аналогичным объектом из другой области, при этом выявляется их сходство с точки зрения каких-то свойств и отношений. Например, солнце-одуванчик, лампа, лимон, лиса; зеленый лист – огурец, танк, ель и т.д.

9.Личная аналогия или эмпатия

Умение поставить себя на место другого. Например, если бы ты был стулом, каким ты себя представляешь? Какое отношение к себе предпочел со стороны окружающих? Этот метод можно применить как игру «Точка зрения»: о чем думает дверь? Чего желают цветы? Какие чувства испытывает герой рассказа? О чем мечтает доска? И т.д.

Примеры конспектов, игр, упражнений и использования нетрадиционных техник в изобразительности были составлены на основе следующим источников:

1. Краснощекова Н.В. Диагностика и развитие личностной сферы детей старшего дошкольного возраста. Тесты. Игры. Упражнения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
2. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.

3. Субботина Л.Ю. Как играть с ребенком. Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображение у детей от 3 до 10 лет. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2011.
4. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.
5. Монакова Н.И. «Путешествие с Гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008.
6. Скворцова В.О. Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников/В.О. Скворцова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
7. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. М.: 5 за знания, 2007.
8. Светлова И.Е. Развиваем образное мышление. М.: Изд-во Эксмо, 2005.
9. Борзова В.А. Развитие творческих способностей. Самара: Самарский Дом печати, 1994.
10. Машталъ О. Программа развития способностей ребенка 200 заданий, упражнений и игр. Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2007.
11. Шипкова В.Н. Развитие творческих способностей младших дошкольников // Дошкольная педагогика №1, 2012.
12. Козырева Н.А. Развитие творческой позиции старших дошкольников в игре с противоречиями // Вопросы психологии, №2, 2007.